

# RADIOLANDIA

537



GITTA ALPAR



Billetera MARRO-  
QUI legítimo, do-  
ble punteras y mo-  
nograma ORO 18  
Kts. MACI-  
ZO.... \$ **8.50**

CUERO de RUSIA le-  
gítimo, aplicaciones y  
monograma TODO  
ORO 18 Kts., MACI-  
ZO, con es-  
tuche ... \$ **17.50**

De ORO 18 Kts., MA-  
CIZO, moderno LA-  
BRADO, filete ES-  
MALTE e iniciales  
GRABADAS, el par  
con estuche, pe-  
sos ..... \$ **30**

PARA LA DAMA ELE-  
GANTE. Con MODER-  
NA CADENA, CROMA-  
DO y LAPIDADO; fini-  
sima máquina con RU-  
BIES, con GARAN-  
TIA ..... \$ **13**

CROMADO, ASAS MOVIBLES, fina máquina  
SUIZA, pulsera CUERITO TRENZA-  
DO ..... \$ **19.90**

PLATINO puro y ORO 18 Kts., DIAMANTES  
finos y ZAFIROS, máquina ANCORA  
con RUBIES, con GARANTIA..... \$ **34.90**

Para señorita, de ORO 18  
Kts. y PLATINO, con un  
BRILLANTE legiti-  
mo ..... \$ **30**

ORO 18 Kts. y PLATINO,  
con AGUAMARINA fina  
y DIAMANTES, pe-  
sos ..... \$ **32**

De ORO "FIX" SELLADO  
y ORO BLANCO, con  
ZAFIROS blancos, 18  
pesos ..... \$ **18**

ORO 18 Kts., engarce  
PLATINADO a GRIFAS  
y piedras blancas  
gran fantasía \$ **7.50**

# Santarelli

## FLORIDA 360

Entre CORRIENTES  
y SARMIENTO

### INTERIOR

Remitimos GRATIS nuestro  
nuevo grandioso CATALOGO  
"D" ilustrado en COLORES.

Delicada CRUZ de  
ORO 18 Kts. y PLA-  
TINO, con DIAMAN-  
TES legítimos, con co-  
llar y estuche..... \$  
**17.90**

Collar de PLATINO  
MACIZO y CRUZ de  
ORO 18 Kts. y PLA-  
TINO, BRILLANTE,  
DIAMANTES y ZAFIROS.  
EL JUEGO..... \$ **79**

VIDRIO IRROMPIBLE

MAQUINA  
ANCORA  
con  
RUBIES

LUMINOSO

MALLA  
METALICA  
MODERNA

Moderno reloj pulsera para HOMBRE,  
CROMADO y LAPIDADO, excelente má-  
quina ANCORA GARANTIDA, OFERTA  
ESPECIAL ..... \$ **11.90**

TODO PLATINO, BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, MO-  
VIBLE, máquina ANCORA alta precisión, artística y moder-  
na joya ..... \$ **230**

LAPICERA ENCHAPADA en ORO 18 Kts., con depósito de tinta,  
pluma de ORO SELLADO y LAPIZ ENCHAPADO en ORO  
18 Kts., con minas de repuesto. EL JUEGO..... \$ **19.50**  
LAPICERA sola, \$ 11.90; LAPIZ solo..... \$ 7.60

### 'ELECTION'

Para hombre,  
LAPIDADO y  
CROMADO, fon-  
do ACERO IN-  
OXIDABLE  
máq. antimag-  
nética marco  
"ELEC-  
TION" \$ **46**

Cintillo ORO GARANTIDO con piedritas  
y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y  
FECHA GRABADAS, con estu-  
che ..... \$ **1790**

Anillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIA-  
MANTES y ZAFIROS y dos alian-  
zas ORO 18 Kts. MACIZAS ..... \$ **34**

Anillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con un  
BRILLANTE legítimo y dos alianzas  
ORO 18 Kts., MACIZAS..... \$ **68**

Tresillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con tres  
BRILLANTES legítimos y dos  
alianzas ORO 18 Kts. MACIZAS \$ **125**

Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRI-  
LLANTES legítimos y dos alianzas  
ORO 18 Kts. MACIZAS..... \$ **190**

Para hombre, ORO 18  
Kts. MACIZO y PLATI-  
NO, con hermoso  
RUBI ..... \$ **48**

Juego: MEDALLA  
y COLLAR TODO  
ORO GARANTI-  
DO, varias imáge-  
nes, pe-  
sos ..... \$ **8.50**

CRUCECITA ORO  
18 Kts., con co-  
llar y es-  
tuche \$ **10.90**

Mascota de la suerte,  
ORO "FIX" SELLA-  
DO..... \$ **4**

Aros de ORO GA-  
RANTIDO, a tornillo,  
con PERLAS MACI-  
ZAS INDES-  
PEGABLES \$ **3.40**

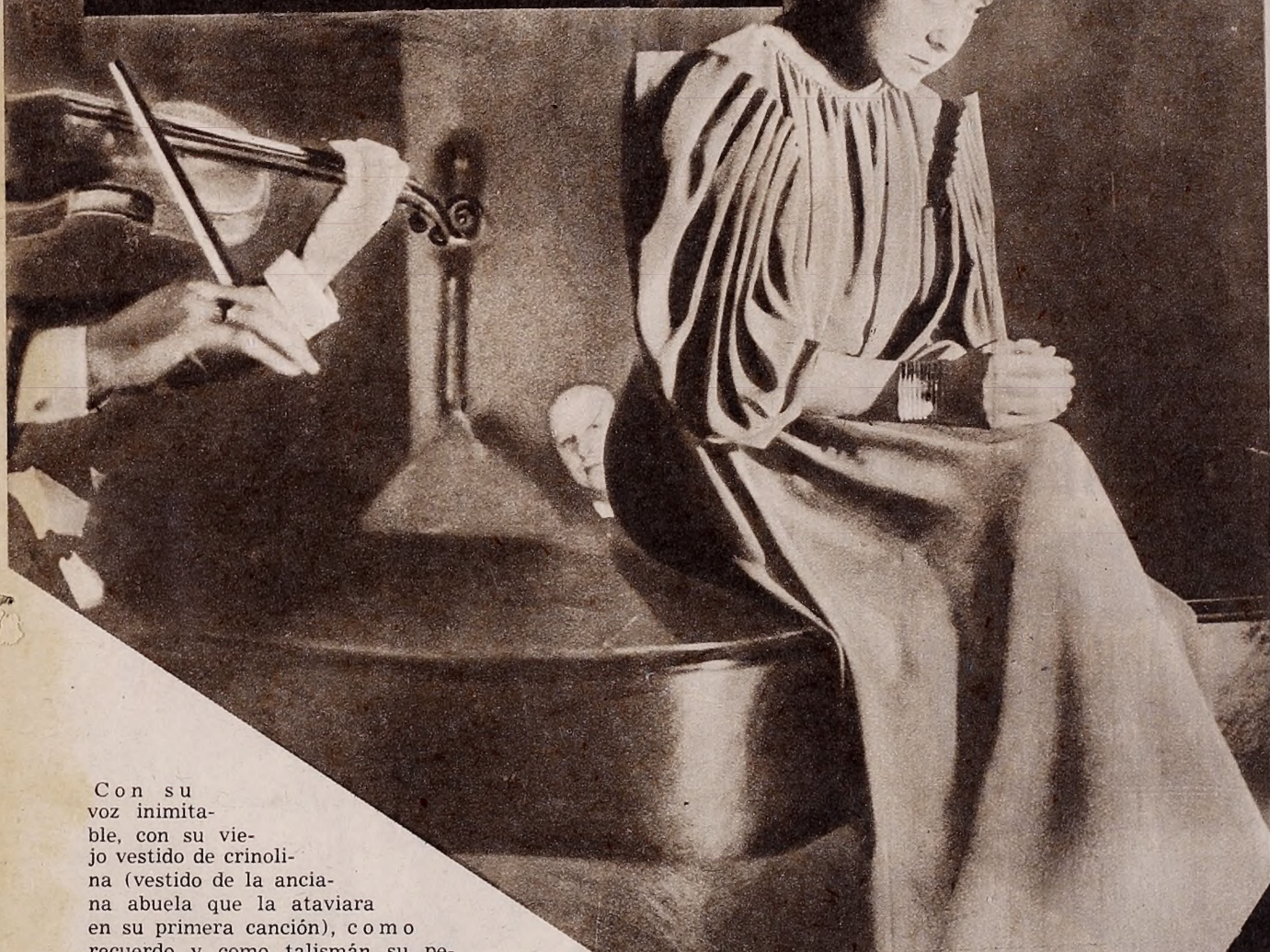
# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES




# LUCIENNE BOYER




Con su voz inimitable, con su viejo vestido de crinolina (vestido de la abuela que la ataviara en su primera canción), como recuerdo y como talismán su pequeño dios chino, nos llega desde Francia Lucienne Boyer. Lucienne Boyer, que es como decir, la más grande y la más popular de las cantantes de Francia. De ella se afirma que es Mauricio Chevalier en mujer. Cantante auténtica del "sprit" francés. Intérprete de la suave y dulce y nostálgica canción de Francia. Surgió a la fama cantando las viejas baladas del Montmartre bohemio de los ateliers. Después, uno de esos cabarets típicamente parisienses, la lanzó a la popularidad. Y el nombre de Lucienne Boyer corrió de Montmartre hacia todos los rincones de la ciudad luz, para salir de París rumbo a la consagración del mundo. Con esos pergaminos arriba a Buenos Aires por primera vez Lucienne Boyer. Artista de Francia. Auténtica expresión de su arte popular. Y para que sus viejas baladas tengan más sabor, traiga más colorido, nos trae también a sus habituales acompañantes. Un retazo de París se incorpora, pues, a nuestra radiotelefonía, con la sugestión imponderable de las melodías francesas. Lucienne Boyer debutará en el transcurso de este mismo mes que comienza. Actuará exclusivamente ante los micrófonos de L R 1, en lo que a broadcasting se refiere. Unos días más, pues, y llegará hasta todos los receptores del país, una de las voces más populares de Europa. Voz que nos trae del viejo continente, la reminiscencia de los poemas de Verlaine en sus tonos graves. Y el encantamiento del "vals-musette" en sus aristas suaves.

LA CANTANTE MAS  
POPULAR  
DE FRANCIA  
L L E G A  
CONTRATADA PARA  
ACTUAR EN RADIO  
EL MUNDO





Nini Marshall, en la noche de sus 200 audiciones, rodeada por los señores Federico y Eduardo Córdoba, y Julio Eráña, de la firma "La Piedad" y Roberto Llauro del rubro de su nombre.




Evidentemente feliz por la circunstancia que festejaba, la notable actriz recibe, apenas finalizada la audición que llegaba al segundo centenar, efusivas congratulaciones, de los industriales que auspician sus apariciones ante los micrófonos de Radio El Mundo

El miércoles de la semana anterior arribó Nini Marshall a sus doscientas audiciones ante el micrófono de Radio El Mundo. Doscientas animaciones de sus tan celebrados personajes: "Cándida" y "Catita", con las que lograra, inesperadamente, uno de los sucesos radio-telefónicos más notables de los que ha señalado nuestra broadcasting.


La fecha auspiciosa cumplida por la gentil actriz, que realiza su triunfo al escribirse también sus "sketchs", dió margen a una audición extraordinaria, en la que Nini Marshall hizo desfilar a todos los personajes que han asomado por LRI durante su actuación. Presentes en el acto las autoridades de la casa y un grupo numeroso de invitados, Nini fué efusivamente felicitada. Y digámoslo, también alcanzó su trabajo relieves brillantes.

# LAS 200 AUDICIONES DE NINI MARSHALL

LA POPULAR CREADORA DE "CATITA" Y "CANDIDA" OFRECIO CON TAL MOTIVO UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA



Rodeada de obsequios, Nini se dispone a comenzar su labor. Pocos artistas argentinos han mantenido la expectativa que rodea a cada aparición de la creadora de "Catita", durante esa prolongada permanencia en un mismo programa.



Con Juan Carlos Thorry, su partenaire desde el primer día y elemento valioso también en el triunfo de Nini Marshall. La circunstancia de haber actuado juntos durante tanto tiempo, les ha permitido complementarse en manera notable.



## TERMINO YA SU ACTUACION



La celebrada estrella del celuloide, Rosita Moreno, terminó el lunes de la semana anterior su breve temporada en Radio El Mundo, como luminaria de los programas "Lux". No pudo resultar más brillante su actuación, que compartiera, como partenaire, el popular actor argentino Pedrito Quartucci. Rosita actúa, ahora, exclusivamente en el teatro Maipo.

## DE LA GUARDIA VIEJA



El magnífico "Cuarteto de la Guardia Vieja", dirigido por Roberto Firpo, sigue siendo ahora en Radio Municipal, la mejor expresión del repertorio auténticamente nuestro. Firpo abrió con él, en efecto, una nueva personalidad dentro de las tendencias actuales del tango.

## NOTABLE EXITO

Con "La Virgen de Piedra", novela para la mujer escrita por una mujer, Yaya Suárez Corvo, está señalando uno de los éxitos más rotundos del radioteatro en la presente temporada. El anuncio de la próxima presentación en teatros de su conjunto ha despertado singular expectativa entre sus numerosísimos oyentes.



## DEBUTA

Contratada especialmente por "Jabón Lux de Tecedor", Irma Córdoba debutará el 4 del corriente a las 21 horas, en programas de Radio El Mundo. Su debut lo hará acompañada por un popular primer actor, en la interpretación del boceto cinematográfico "El hombre ideal", que auspicia "Radio-Cine-Lux". Y que pertenece al conocido periodista radial, señor Manuel A. Meaños.



## Llegan el 6 Lily Pons y Kostelanetz

De acuerdo a lo que anunciáramos oportuna y ampliamente, llegan ya al país la famosa soprano Lily Pons y su flamante esposo el maestro Kostelanetz, director, en Estados Unidos, de sólido prestigio. Mientras la cantante será artista exclusiva de Radio Municipal, ante cuyos micrófonos debuta en la segunda quincena del corriente, su esposo actuará dirigiendo un ciclo de tres grandes conciertos en Radio El Mundo, los días 31 de julio y 7 y 14 de agosto. Las transmisiones mencionadas serán realizadas simultáneamente por L.R.1 y L.R.X, conectadas a su vez con la Columbia Broadcasting System de Nueva York y retransmitidas a todo el territorio de la Unión.



## RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOLES en un día, cortan un resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L.R.3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting



EDITOR PROPIETARIO

**JULIO KORN**

Redacción y Administración:

Dgna. NORTE 825

6.º Piso - U. T. 35, Libertad 1918

BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 91  
Tarifa Reducida  
Concesión 1980

AÑO XI — 2 DE JULIO DE 1938

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 537

## CONSECUENCIA PLAUSIBLE

Algunos artistas argentinos —de renombre muy pocos— se encuentran en estos momentos cumpliendo presentaciones artísticas en países americanos.

Las noticias que llegan, en general, son optimistas. Dejando a salvo alguna excepción —son lógicas también las excepciones— el arte popular argentino por ellos representado se ha abierto gallardo camino y triunfa sobre el gusto de los pueblos antes quienes interpretan.

El prestigio de nuestro arte popular tuvo siempre resonancia universal. El tango, desde 1912, fué quien abrió la senda del buen éxito y hasta hoy, ya sea como danza o como canción, ha ganado en forma definitiva los lugares de diversión, los escenarios o la misma pantalla.

Para intensificar y conformar esa penetración fué necesario el cumplimiento de largos esfuerzos. Esfuerzos sobrellevados por intérpretes audaces y voluntariosos, que se animaron al riesgo de las jiras, que si bien, en la mayoría de los casos, tuvieron consecuencias materiales favorables, en otros sólo se prestaron para la leyenda de un tango trashumante y bohemio, lleno de anécdotas y de aventuras pintorescas.

Pero fueron esas jiras —triunfadoras o fracasadas— las que sirvieron de siembra fecunda de nuestro arte menor por los caminos del mundo. Y así fué como nuestro tango, nuestro discutido pero universal tango, se afirmó en todos los salones y adquirió patente de danza ecuménica.

Más tarde ese hábito viajero sufrió un rudo golpe. Se paralizaron las jiras y los artistas —amarrados por el aliciente de los grandes sueldos radiotelefónicos— encontraron más prudente y más descansado cultivar sus condiciones entre nosotros mismos.

La consecuencia de esta inercia se hizo sentir de inmediato. El tango no murió.

Pero fué substituido por un tango que si bien conservaba su ritmo fundamental tenía origen directo en los compositores de otros países y era interpretado por conjuntos también extraños a nuestro medio.

Esa tendencia al aplastamiento parece haberse detenido en parte. Son varios los artistas que se encuentran, repetimos, cumpliendo con el deber de exhibir nuestra música por el mundo. Y porque se ha iniciado una reacción que siempre alentamos desde estas páginas y porque ella tiene que intensificarse, insinuamos a todos los artistas de renombre la necesidad de planear jiras orgánicas.

Si las razones anteriores no fueran argumentos suficientes de convicción, agregaremos otra de gran importancia. La otra es que nuestros oyentes ya no pueden soportar el prestigio de un artista si éste insiste en fundamentarlo solamente en una continuada y abrumadora actuación exclusivamente radiotelefónica.

La jira internacional, por ello, reporta ventajas al intérprete y al arte menor argentino. Aspectos, ambos, dignos de ser tenidos en cuenta.

Porque significan la afirmación de nuestra música ante el público del mundo y en nuestra propia casa, que es muy necesario.

## NECESIDAD DE VIAJAR

Termina de cumplirse, hace días, una importante asamblea de los socios de la "Sadaic" (entidad que agrupa a los autores y compositores argentinos), en la que se renovaba parte del Directorio y se ponía a consideración la labor cumplida por el actual.

La asamblea, cumplida dentro del término de cultura que honra a la poderosa institución, aprobó ampliamente la gestión cumplida por las autoridades y dió un voto de aplauso a la memoria y al balance que resumía la labor cumplida por las autoridades de "Sadaic".

Así mismo la elección de sus nuevos miembros significó una ratificación moral del mismo directorio.

Hubo, no hay porque negarlo, una oposición. Pero ella no estaba animada de propósitos belicosos y en el transcurso de la asamblea mostró un amplio espíritu de colaboración traducido en el deseo de ser útil a la entidad que a todos los autores cobija.

Pero una oposición, aun dentro de una sociedad gremial, es un índice de buen gobierno y sirve para cumplir una labor de control. De la elección surgieron nombres calificados y cuyos antecedentes morales e intelectuales constituyen una generosa garantía para todos los asociados. Lo mismo decimos de quienes no contaron en esta oportunidad con la mayoría de los sufragios, pero que pueden ostentar méritos suficientes para ejercer el gobierno de "Sadaic".

\*\*\*

Sin embargo esta ratificación se imponía. En parte porque ella significa un tácito aplauso para con los hombres que más lucharon por la implantación legal del derecho musical y en parte porque ellos, dentro de

los cuantiosos ingresos actuales, están en el cumplimiento de un plan plan orgánico que abarca distintos e importantes proyectos, como es el de la construcción de la Casa del Música y otras iniciativas de parecido valor.

Lógico era, entonces, que los asociados dieran tiempo a sus directores para el cumplimiento material del plan.

Los intereses resguardados por "Sadaic", además, son tan poderosos, que es de buena y lógica política evitar transformaciones fundamentales en los elencos directivos.

Sobre todo considerando que el grupo de hombres que tiene a su cargo la orientación de "Sadaic", ha demostrado en reiteradas oportunidades, su eficacia, su honestidad y su intenso amor a la entidad gremial.

Las renovaciones ya se operarán por conducto del tiempo. Mientras tanto aplaudimos a esa asamblea que dotada de un alto criterio de conservación, ha otorgado su consenso favorable a quienes están en el trance de finiquitar una gestión de extraordinaria importancia para el destino de "Sadaic".

Gestión que cuando se termine será el triunfo de todos los autores y no del grupo esforzado que la llevó a la práctica.

## EXPRESION Y CANTO

En materia de canto popular, hay dos valores que se complementan para producir un resultado favorable; la expresión y la voz. La expresión, valor típico, es necesaria en la interpretación de canciones populares y contribuye a darles un colorido propio y regional. La voz, valor permanente y por ello clásico, es el sostén de ese tipicismo y sirve, además, para que su pureza lleve hasta el oído ajeno al conocimiento de los valores vernáculos, la melodía de las canciones. Lo estrictamente típico lo comprendemos nosotros solos. Los extranjeros apenas si lo presienten. Lo universal, la calidad de una voz, es del dominio de todos.

Por eso muchas veces nos hemos equivocado en la formación de un prestigio y al equivocarnos hemos inducido a error a quienes se encontraron beneficiados con nuestra equivocación. Hemos exaltado con facilidad peligrosa a quienes sólo poseían valores de expresión sin elevarlos en las alas limpias del canto. Es que nuestro oído coloca en un plano secundario a la voz. Tan en un plano secundario, que artistas mal dotados por la naturaleza para la interpretación local, han podido lograr un alto prestigio merced al temperamento y a las condiciones de expresividad.

Y contra eso es necesario reaccionar lentamente.

En términos generales podemos decir que no se puede ser cantor sin poseer el atributo fundamental del canto: condiciones vocales.

Si a esas condiciones vocales se agregan elementos temperamentales, se tiene la combinación ideal y perfecta. Pero si la fuerza de un prestigio se la supedita tan sólo a la capacidad de traducir emociones, estaremos frente a un actor, pero no frente a un cantante.

Nuestro propio historial de cantantes populares —no podemos dejar de hacer un nombre, el de Carlos Gardel— nos está demostrando que la expresión sólo adquiere méritos positivos cuando se acompaña del buen canto. Porque entonces —su ejemplo también sirve para esta nueva aseveración— todos los espectadores del mundo están en condiciones de ponerse en contacto con su arte sin sufrir las consecuencias de la desilusión.



## SIGUE EN RADIO „EL MUNDO”



Yola Yoli sigue señalando, en Radio El Mundo, una de las mejores expresiones de su elenco popular. Seguirá actuando en grandes horarios de LRI, durante el mes que comienza.

## LOS NATIVOS



En Radio Municipal acaba de efectuar su reñtrée el conjunto "Los Nativos" que integran, entre otros excelentes ejecutantes, Masobrio y Caldarella.

## VA A STENTOR

Un tanto alejado del ambiente durante la temporada anterior, Alberto Vila cumple, en la presente, una actividad extraordinaria. A su labor en Municipal ahora también se agrega su contratación por Stentor, onda en la que debutará hoy.



## MUSICA CRIOLLA EN RADIO BELGRANO

Con el auspicio de la farmacia "Franco-Inglesa", Radio Belgrano transmitirá durante el corriente mes, los martes, jueves y sábados de 19.30 a 20 horas, grandes programas de música criolla, los que saldrán al éter realizados en tal forma, que deben constituir una novedad interesante para el público. La primera de estas audiciones se propalará mañana, sábado 2, con la participación de valiosos elementos del elenco artístico de LR3.

## EXITO DE SIMARI EN LS10



Tomás Simari, el "actor de las mil voces", está constituyéndose en un éxito rotundo en Radio Callao, por la que actúa con exclusividad. Noche a noche, una gran cantidad de público concurre a presenciar sus audiciones.

"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"

## La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES



3.50  
EL FRASCO



# TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



## EL EXITO DE VIRGINIA VERA



Ante los micrófonos de Radio El Mundo sigue presentándose lucidamente Patrocino Díaz. Estilista ponderada entre las más notables del país, sus interpretaciones cuentan siempre con nutridos auditorios

**PATROCINIO  
DÍAZ  
EN R. EL MUNDO**



**A. Rodríguez  
Gran Director  
y Ejecutante**

Además de pianista y director de su conjunto, Alberto Rodríguez es también un excelente guitarrista. De manera que no es raro verle "tocar" la guitarra para demostrarles a los músicos cómo se debe interpretar una danza cuyana.

**JOVEN  
Y BUEN  
CANTOR**



Con un repertorio escogido entre los mejores motivos autóctonos, Virginia Vera cumple en Radio Belgrano una de sus más interesantes temporadas. Triunfo grato de una artista que goza de la permanente simpatía popular



Alfredo Volpe es, entre los cantores jóvenes de las ondas del "palacio", uno de los que mejores posibilidades pondera. Actúa en Belgrano y Porteña con renovado éxito

## INTERESANTE SORTEO EN "RONDA POLICIAL"



Un grupo de gentiles asistentes al sorteo realizado el sábado último en "Ronda Policial". Dicho sorteo llevó hasta las salas de Porteña a una extraordinaria concurrencia.



El señor De Marco, de la dirección de "Ronda Policial", junto a Lucía Barause y Esther Paonessa, intérpretes y otras personas allegadas a dicha exitosa audición de LS4, durante el acto del sorteo



# EXITO DE DOS CALIFICADOS ARTISTAS

Maruja Gil Quesada, una de las figuras más calificadas del Teatro Nacional de Comedia y Juan Carlos Croharé, inteligente y joven actor, crecieron el sábado último el primero de los sorteos "El Hallazgo del Tesoro", que se realiza semanalmente en Radio Municipal, con la base de la novela "El amor nunca muere", de Josué Quesada, que interpreta la compañía que aquéllos dirigen y que se presenta diariamente, menos sábados y domingos, a las 17.30 horas por L\$1. En el primer sorteo, resultaron favorecidos la señora de Masoero, domiciliada en Gálvez, F. C. C. A., y el señor "Totoy", de Almaguer 90, Capital.



Dos niños asistentes al sorteo, extraen de una enorme bolsa los sobres favorecidos. El "Tesoro" había resultado estar oculto en Plaza Francia.



El animador Bartons, delante del micrófono de dicho sorteo de dicho concurso se realizarán, en lo futuro, los días sábados



Maruja Gil Quesada, Juan Carlos Croharé, los integrantes de la compañía que encabezan ambos, interpretando "El amor nunca muere", el animador Bartons y otras personas, durante el lucido acto realizado en una de las salas de L\$ 1, el sábado último.



Parte de la crecida concurrencia que asistió al sorteo que mencionamos. El público puede asistir sin invitación previa a los mismos, que se renovarán todos los sábados.



¿POR QUE NO VENDRA MAS ESE BUEN MOZO?



¡POBRE CHICHE! EXTRAÑAS A JUAN VERDAD? OYE... EL TELEFONO!... QUIZA SEA EL.



NO CHICHE. ES EL DENTISTA QUE ME DA HORA PARA LA CONSULTA. ESTO ME RECUERDA ESOS AVISOS SOBRE EL MAL ALIENTO SI... YO...



SI. EL 76% DE LOS MAYORES DE 17 AÑOS TIENEN MAL ALIENTO CAUSADO EN SU MAYOR PARTE POR DIENTES LIMPIADOS A MEDIDAS. LE RECOMIENDO COLGATE



AHORA ALIENTO PURO CON SU BRILLANTE SONRISA

...Y NINGUN OTRO DENTIFRICO DEJA MIS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO COLGATE

## AFRICA COLGATE MAL ALIENTO

uma penetrante de llega hasta los inter-  
s pequeños de los  
eliminando las partícu-  
limentos que allí se  
empo, Colgate limpia

haciendo resplandecer  
sus dientes y dando  
un nuevo encanto a  
su sonrisa.

Si prefiere  
polvo use  
dentifrico en  
polvo Colgate  
ctvs. **70**  
el tarrito



Es muy económico



## NUEVOS LABORATORIOS "SCHERING"



En Monroe 1378, inauguró el sábado último sus nuevos y modernos laboratorios la conocida firma "Química Schering, S. A.". Presidió el acto el Dr. Alejandro von der Becks, director de dicho rubro, asistiendo numerosa y calificada concurrencia

## VUELVE VIVAN



Afirmado ya otra vez entre nosotros, Carlos Viván retorna a los programas de Radio Belgrano, en los que ha encontrado el marco propicio para difundir sus creaciones. Cantor de múltiples recursos, su labor en LR3 denuncia un amplio triunfo

## ANA MARIA EN LR1



## ACTUA EN R. CULTURA



Susy Lipsky, distinguida soprano que actúa en LR10, Radio Cultura, todos los domingos a mediodía, interpretando un escogido programa de canciones internacionales, las que canta en su idioma original. Constituye, en estos momentos, una atracción en dicha emisora

## GRAN VIOLINISTA



En los programas "Firestone" que radia "El Mundo", el concertista Leo Cherniawsky sigue desarrollando una temporada de brillantes perspectivas. Actuará también durante todo el mes de julio que comienza.

## ¡SEA FRANCO CON USTED MISMO!

### HACE MAS DE VEINTICUATRO HORAS?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de veinticuatro horas sin cumplir sus necesidades, su salud está en peligro. Y no es sólo su salud sino también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en todos los momentos de la vida! No es novedad que los que sufren de estreñimiento se ven asaltados por dolores de cabeza, pereza, desgano, malhumor y otras molestias que atentan contra su salud y bienestar. Nadie puede justificarse de sufrir estreñimiento y sus funestas con-

secuencias, siendo tan fácil evitarlo gracias a las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross. son tan económicas que están al alcance de cualquier bolsillo (\$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES), no interrumpen el trabajo, no dañan a chicos ni a grandes, son siempre seguras y eficaces. Entre cientos de productos contra estreñimiento, para estómago, hígado e intestinos hace cincuenta años merecen la preferencia de miles de hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 en todas las Farmacias.

## "ALIVIOL" INFORMA POR RADIO EL MUNDO

Un interesante informativo han incorporado a nuestra radiotelefonía los Laboratorios Argentinos "Aliviol", mediante la onda de Radio El Mundo.

Diariamente, a las 13 horas, en efecto, realizado por Carlos A. Taquini, "Aliviol" brinda su informativo sintético, utilizando para ello las ondas de LR1, LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LU2 de Bahía Blanca, LV7 de Tucumán; LV5 de San Juan y LT5 de Chaco, todas ellas en cadena con la estación de onda corta de El Mundo, LRX.



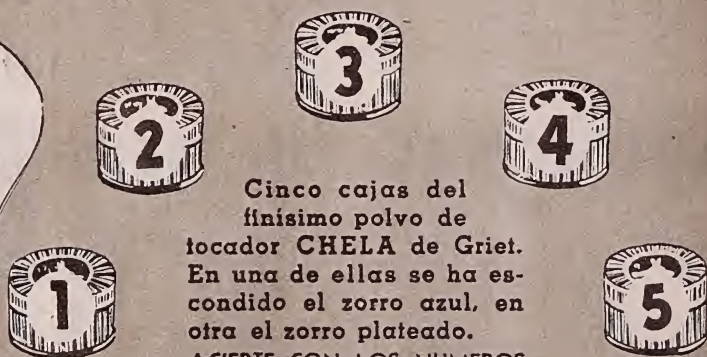
# ¿DONDE ESTAN LOS DOS ZORROS?

## ¿QUE CAJAS SERAN LAS QUE GUARDAN EL SECRETO DEL SENSACIONAL CONCURSO

QUE APASIONA EN ESTOS MOMENTOS A TODAS LAS MUJERES DEL PAIS?



*Chela de Griet  
le invita*



Cinco cajas del finísimo polvo de tocador CHELA de Griet. En una de ellas se ha escondido el zorro azul, en otra el zorro plateado. ACIERTE CON LOS NUMEROS DE ESAS DOS CAJAS!

Gane el magnifico  
**ZORRO AZUL**

Obtenga el maravilloso  
**ZORRO PLATEADO**

a participar en el más novedoso y original concurso.

# "LA CAZA DEL ZORRO"

### BASES de la PRIMERA CAZA del ZORRO

- Todo lo que Vd. tiene que hacer para intervenir en la PRIMERA CAZA del ZORRO, es recortar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA y remitirla con el cupón que figura al pie, antes del 31 de Agosto de 1938, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636, Buenos Aires.
- GRIET ha rodeado a éste concurso de la más amplia garantía. Ante el escribano público Sr. OSVALDO A. CRAVIOTTO, fueron selladas y lacradas las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, en una de las cuales se ha colocado un vale que da derecho al ZORRO AZUL y en otra, un vale por el ZORRO PLATEADO.
- Entre las soluciones exactas, serán sorteados los 202 premios establecidos. En caso de que no alcancen a ése número las soluciones exactas, los premios vacantes serán distribuidos entre las soluciones que más se aproximen.
- La persona favorecida con uno de los zorros, podrá optar entre el azul o el plateado.
- El acto del sorteo de los premios correspondientes a la 1ra. Caza del Zorro, se realizará el Jueves 15 de Septiembre de

1938, de 20,15 a 20,45 hs., en el Auditorium de L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, calle Victoria 1934.

- Se podrán enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando siempre con cada una, la tapa en colores de la caja del polvo CHELA.
- Esta PRIMERA CAZA DEL ZORRO termina el 31 de Agosto a las 24 horas. Las cartas que lleguen despues de ese tiempo, pasarán a participar de la segunda cacería.
- Por los diarios y revistas más importantes del país, PERFUMERIA GRIET dará a conocer el resultado de la primera cacería y el nombre de las personas agraciadas en el sorteo.

**SINTONICE** la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.



**GRIET**

PERFUMES de CALIDAD



### 202 PREMIOS

- 1er. gran premio: Un zorro azul.
- 2do. gran premio: Un zorro plateado.
- 3er. premio: Un zorro gris.
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corr.
- 20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.

### POLVO DE TOCADOR

**CHELA** *de Griet*

Hace caras más bonitas

### ADEMAS

**CHELA DE GRIET REGALA HERMOSOS RELOJES Y DELICADAS MEDIAS**

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

**El zorro azul está en la caja número**  
**El zorro plateado está en la caja No.**

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

CIUDAD O PUEBLO \_\_\_\_\_

F. C.

R. 4



## DIRIGIRAN A UN ENORME CONJUNTO

En los bailes populares que en la Avenida 9 de Julio realizará Radio Belgrano, serán presentadas dos enormes orquestas: una típica de cien profesores y una jazz de setenta. En la primera, dirigirán alternativamente Canaro, Caló, Rodríguez, Vardaro, Fresedo y Zerrillo, quienes aparecen con Rosales, estudiando el programa a cumplirse.



## DEBUTA EN L R 3 N A T I NAVARRITO



Menuda, típicamente española, Nati Navarrito, la cantante que debuta hoy en Radio Belgrano, es una artista de enorme prestigio en su patria. Tras un debut felicísimo en el "Romea" de Madrid, Nati Navarrito cumplió después una carrera de éxitos continuados, dentro del género andaluz que abrazó desde los primeros momentos. Ama todo lo flamenco y lleva en su repertorio inspiradas composiciones de Quiroga y Villajos, algunas de las cuales han de encontrar rápida popularidad entre nosotros.

La celebrada cantante llega ahora de La Habana, en Cuba, a donde se refugiará al estallar la revolución española y en cuyos más importantes teatros realizará una serie de lucidísimas presentaciones, con el más franco auspicio de público y crítica.

Su labor radiotelefónica se desarrollará exclusivamente por Radio Belgrano, onda que la ha contratado en condiciones que ponderan, por sí solas, el valor indiscutible de la intérprete.

## BAUTIZANDO UN BEBE

Pero a un bebé que llegó en obsequio a Radio Prieto, consignado a nombre de "Amanday". Había que bautizar al muñeco. Y, con tal motivo, realizóse el 18 del corriente una transmisión especial, de la que participó numeroso público.



## EL QUINTETO DE JUAN CANARO

Alternándolo con su orquesta en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, el maestro Juan Canaro presenta con buen éxito su quinteto de la guardia vieja, con auspiciosa recepción popular.



## "LAUCHA" y "CHISPITA"



Héctor Quintanilla y Máximo Orsi vienen presentado en Radio Prieto, a dos simpáticos personajes reideros. Se trata de "Laucha" y "Chispita", ya populares entre los oyentes de esa broadcasting.

## "MARYLIN" Y LOS SUYOS



El coro infantil dirigido por la señora Marylin, algunos de cuyos integrantes posan junto a ella, reaparece en Radio Belgrano, después de actuar brillantemente en Porteña.

para sus hijos  
**TODDY**  
3 VECES POR DIA





# SE REMOZA RADIO STENTOR EN JULIO

La broadcasting de Florida 8. Radio Sténtor, busca otra vez hacer justicia al lema que la caracterizara durante mucho tiempo: "Broadcasting de la juventud". Y, para ello, remeza su elenco, presentando en julio ante sus micrófonos a un grupo nutrido de jóvenes artistas. Unidos ellos al brillante conjunto de audiciones que logran mejor suceso en L S 8. puede descontarse que en pocas semanas, quedará señalado un nuevo éxito de Sténtor.



Elida Lacroix, la mejor esperanza quizás entre nuestras cancionistas jóvenes, reaparece, esta vez por Radio Sténtor, onda por la que actuará durante todo lo que resta de la temporada

Entre sus nuevas orquestas típicas, Sténtor presenta en julio al gran conjunto que dirige Florindo Sassone, vinculado al éxito desde numerosos micrófonos de nuestro medio. Llegó a L S 8 con un repertorio que incluye a los mejores éxitos del momento dentro del repertorio autóctono.



Consagrada ahora como estrella de la cinematografía criolla, Amanda Ledesma retorna a los programas de Sténtor, donde lograra consagrarse plenamente, en temporadas anteriores. Actúa desde los primeros días de julio.



Otro joven y simpático intérprete del cancionero popular, Ricardo Ruiz, debuta en la emisora de calle Florida. Su vinculación a Sténtor ha de ser bien recibida por los numerosos oyentes de esa onda. El alejamiento de Ruiz de las estaciones de categoría, era, en verdad, injustificada, conocidas como son sus excelentes condiciones.

## No lo ubico...



"Lo recuerdo, pero no puedo precisar su nombre, ni donde lo conocí. Tengo una reminiscencia simpática. Tal vez le debo una atención, pero... no lo ubico". Esa falta de memoria, tan desagradable y perjudicial, es síntoma de cansancio cerebral. Con...

## NUCLEODYNE

Un producto de  
Badaracco & Bordin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere nueva lucidez y se refresca la memoria, que retiene con toda facilidad.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





MARCOS CAPLÁN



ANGELES MARTINEZ

## Debuta hoy en Belgrano "Wáshington" Sparafucile

Hoy, 1º. de julio, se presenta en Radio Belgrano un célebre e imaginario conferencista, que llega al país sin límites del éter para bregar por los derechos del hombre. Se trata nada menos que de "Wáshington" Sparafucile, personaje que

llevará de la mano hasta los micrófonos de LR3 el conocido actor cómico Marcos Caplán, con el concurso de Angeles Martínez, figura también consagrada en el teatro argentino y un nutrido conjunto.

Los libretos de esta sensación oratoria han sido escritos por Manuel A. Meaños, animando las audiciones Carlos Zol y Mario Oscar Catalano.

Un núcleo de eficaces elementos, como se ve, que puede constituirse en un verdadero suceso de hilaridad dentro de los programas del "palacio", a los que se asoman, repetimos, en el día de hoy por primera vez.

## SIGUE EL EXITO DE "SANTOS VEGA"



Diariamente, a las 19.30 horas, Radio Porteña sigue presentando al conjunto "Páginas Argentinas", que bajo la dirección de José De Cicco interpreta "Santos Vega", en una versión libre del mencionado director. Roberto Páez encarna el rol protagónico de la novela

Ante los micrófonos de LT1 de Rosario, presentáronse hace pocos días "Los Bohemios", con Mario Pugliese "Cariño" a la cabeza. El popular conjunto humorístico fué recibido con entusiasmo por el público rosarino, que los aplaudió también en una corta serie de presentaciones teatrales

## "LOS BOHEMIOS" EN ROSARIO



## EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta divertida audición, con libretto de Goicoechea y Cordone, y actuación exclusiva del actor cómico Rodolfo Zenner, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por el **CHOCOLATE NOEL**



notas gráficas que ilustran estas líneas, dan prueba cabal del relieve que alcanzará el mismo. Pronto, pues, la tendremos otra vez en el lienzo de la cinematografía criolla.

## "POCHITA" en otro Film

"Pochita", la maravillosa criatura que se nos revelara en "La ley que olvidaron", junto a Libertad Lamarque, está participando en su segundo film. "De la sierra al valle" nos la mostrará en otro aspecto de su labor cinematográfica. Y a fe que las





# “OBSERVE LA DIFERENCIA: MAS SUAVIDAD, FRESCURA Y JUVENTUD”...

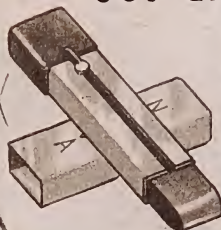
**Bruno Boval — Jefe de Maquillaje de la Argentina Sono Film — explica el porqué de su entusiasmo por el Método Nivéa:** "Tanto los expertos en belleza como las clientas, deseamos resultados rápidos, que puedan reflejarse en el espejo... Por eso me encanta el Método Nivéa; al poco tiempo de usar el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, ya es posible advertir cambios fundamentales: las arruguitas se alisan; las paspaduras, grietas y rojeces desaparecen, para dar paso a una tez aterciopelada, nítida y rozagante... Sugestión? No, señora! Es muy sencillo: Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita, substancia considerada como la más preciosa para la perfecta nutrición de la tez. El Método Nivéa, sencillo y económico, es el siguiente:

**A LA NOCHE:** limpie el cutis con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo.

**A LA MAÑANA:** vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; y luego, Crema Nivéa.

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; potes, \$ 0.90 y 2.—; pomo, \$ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.

## SUS LABIOS MERECE EL LAPIZ NIVÉA:



Parece un lápiz suntuoso... pero sólo cuesta 70 centavos! Brillante e indeleble, fresco y sugestivo, el lápiz Nivéa es una nueva confirmación de la calidad Nivéa. Pruébalo; viene en cinco tonos: NATURAL - MANDARINA, CEREZA, CARMIN, y TEATRAL.



# NIVÉA

M.REG.





# ESTRELLAS POPULARES EN EL ELENCO DE R. MUNICIPAL

Ninguna emisora de nuestro medio, con seguridad, ha logrado en igual espacio de tiempo el favor popular logrado por Radio Municipal, en lo que va desde la inauguración de su nueva etapa.

El éxito, fuera de dudas, tiene una explicación concreta en la armonía lograda por la dirección artística de LSI al confeccionar los programas que irradia. Armonía por la que amalgama artistas de la más distinta índole, al gusto de todos los públicos, pero a la que prestan toques singularmente lucidos algunos nombres de definitiva consagración, escuchados ahora por el público a través del transmisor más poderoso de Sudamérica. Veamos algunos de ellos.

## ROBERTO FIRPO

Colocado en los planos más altos del repertorio popular, Roberto Firpo triunfa ahora, nuevamente, presentando en LSI a su gran orquesta típica y a su famoso cuarteto de la Guardia Vieja, en arreglos especiales del popular inaeuro.

Sería redundancia mencionar el mérito del autor de "Alma de bohemio", cuya trayectoria cubre todo el desenvolvimiento de la danza popular por excelencia. Autor en las primeras épocas del tango, ha evolucionado con su evolución. Y puede darnos ahora, merced a esa experiencia, versiones auténticamente vinculadas al tango, en el ritmo justo y en interpretaciones de innegable valor.

Roberto Firpo, con la gravitación de su nombre en la preferencia del gran público, es, hoy por hoy, uno de los ejecutantes típicos que cuentan con mayor cantidad de radioescuchas.

## ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

La presencia del autor de "Yira Yira" se prolonga, en Radio Municipal, hasta su regreso al país, después de triunfar ante los públicos de Europa y África. Para actuar ante sus micrófonos desdeñó propuestas ventajosísimas. Hoy Discépolo recoge generosamente el fruto de aquel acierto inicial, constituyéndose en otra de las poderosísimas atracciones de la emisora comunal.

Gran exponente dentro del género típico, su orquesta evidencia cabalmente todo lo que Discépolo guarda dentro de sí. Y ha encontrado en la feliz conjunción de su conjunto y Tania un vehículo más para llegar al radioescucha en forma brillante.

## HUGO DEL CARRIL

Es, quizá, la promesa más grande del cancionero criollo en el momento actual. Joven, gran voz adaptada notablemente a las exigencias del tango, su contratación como elemento exclusivo de su onda, fué uno de los aciertos más rotundos de la dirección de Municipal.

Se hace más notable ese éxito presente de Del Carril con su consagración como uno de los galanes de mejor mérito de la cinematografía, habiendo comenzado hace pocos días, según se sabe, su tercera película. Esta vez como principal figura masculina, al lado de Libertad Lamarque, estrella indiscutida de nuestra pantalla.

## RAUL SANCHEZ REYNOSO

La Santa Paula Serenaders, dirigida por Raúl Sánchez Reynoso.



so, otro número exclusivo de Municipal, significa una de las más felices realizaciones argentinas dentro del repertorio americano. Lo sabe el público que ha decidido su voluntad por sus interpretaciones, que encuentran ahora una ruta realmente insuperable en la poderosa onda Municipal.

## ILJA LIVSCHAKOFF

Y hemos dejado para digno broche de esta ponderación de los valores estelares que presente LSI, a Ilja Livschakoff, a quien sólo unos meses de actuación radiotelefónica ha sido tiempo suficiente para ganarse las simpatías de los radioescuchas que gustan de la música vienesa.

Violinista de fama internacional, su labor ante los micrófonos de la broadcasting en que actúa, es notable, como así la trabazón de la orquesta formada bajo su dirección, de relieve sencillamente magnífico.

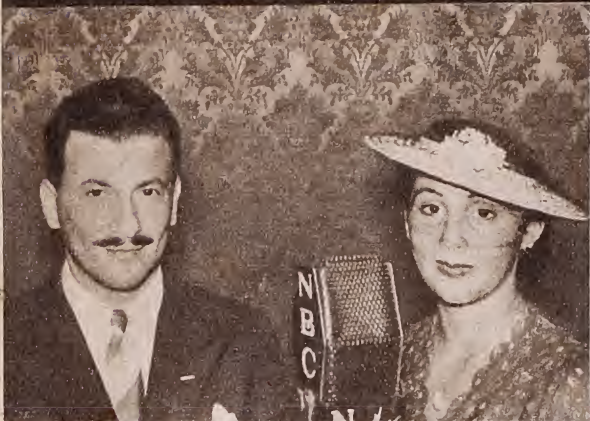
Tales cinco luminarias de Radio Municipal, una parte brevisima, digámoslo bien, del nutrido elenco artístico que nos presenta dicha broadcasting en el mes de julio que comienza.

Programas todos ellos que han de llegar hasta los receptores argentinos, con la nitidez y el volumen que permiten los nuevos transmisores de L S I, y en propalaciones encuadradas dentro del marco dignísimo, habitual en dicha broadcasting.





# CHELA Y FREDDY TRIUNFAN EN NUEVA YORK



Vinculados a la National Broadcasting Company, uno de los consorcios radiales más importantes del mundo, Chela y Freddy, la popular pareja de animadores argentinos, triunfan actualmente en los Estados Unidos. El cable ha anunciado por otra parte, la participación de los mismos en algunas películas habladas en castellano, habiéndose escuchado en nuestro país, además algunas emisiones que los han contado como factores de atracción.

En las dos notas gráficas que ilustran estas líneas, puede verse a Chela y Freddy junto al micrófono de la National en una y en la otra con el Sr. Luis Orioli, director del programa latinoamericano de la misma, en la galería de artistas que desfilaron por su onda, entre ellos Gardel, Arvizu y Guizar.



## LAS BRILLANTES Variedades SWIFT



Otras dos atracciones ponderables de la misma audición: Matilde Brodhers la exquisita cantante chilena y Juan D'Arienzo, conductor de la popular orquesta que lleva su nombre.

Audición propalada todos los lunes a las 20 horas por Radio El Mundo, "Variedades Swift" afirma en cada una de sus transmisiones el alto nivel artístico que ha conseguido destacarla, en breve espacio de tiempo, a la mejor categoría radiotelefónica.

En mucho influye, seguramente, el conjunto de artistas que la dirección de LRI ha incluido acertadamente en su hora de irradiación, y entre los que figuran Russ Goudey y su orquesta, María Esther Borjas, el Coro de Radio El Mundo, Ada Falcón, Irls Marga, M. Gil Quesada, la típica D'Arienzo, F. Ferrario, E. Carbel, Marcos Caplán y Matilde Brodhers y Carlos Taquini.



Marcos Caplán y María Esther Borjas, en una de las audiciones "Variedades Swift", que constituyen uno de los mejores aciertos actuales de LRI.

Ahora y para siempre íntegramente argentino



30 cts.

El sobre de cuatro

## Ahora es Aliviol

lo mejor contra el dolor de cabeza. La farmacia al día y su larga experiencia han producido hoy el **Aliviol**, exacta y mejor combinación que puede tomarse en cualquier momento sin que produzca inconveniente alguno, pues el **Aliviol** esta especialmente indicado

# Aliviol

Dolor de Cabeza



# FUE BRILLANTE LA TRANSMISION DESDE ROSARIO

EL HOMENAJE A LA BANDERA  
RENDIDO EN EL LUGAR DE SU  
CREACION, EN LAS BARRANCAS  
DEL PARANA FUE UNA NOTA  
EMOTIVA EN NUESTRA EMISORA



*El palco oficial, levantado junto al lugar donde fuera creada la bandera. Don Jaime Yankelevich, el señor Emilio Rossi, gerente de L R 3 y destacadas figuras rosarinas y Fernando Ochoa, Alberto Gómez y Juan José Piñeyro, que tuvieron a su cargo la audición*

*Alberto Gómez, cantando en la lucida transmisión la marcha "La Bandera", secundado por Abel Fleury y su conjunto de veinte guitarras. Intérprete y acompañamiento, fueron largamente ovacionados por el público presente*

*En "Oración a la bandera", de Belisario Roldán con que Radio Belgrano abrió la gran audición ofrecida por Manufacturas de Tabacos "Particulares" y con su popularísimo "Rendija", Fernando Ochoa confirmó, en Rosario, la ductilidad admirable de su temperamento interpretativo.*



*Parte del público que se hizo presente frente al micrófono de Radio Belgrano en su audición de homenaje a la bandera. Pese a la lluvia y al frío intenso, millares de personas rodearon a la embajada artística de L R 3.*

El Día de la Bandera, celebrado con íntimo alborozo por el país entero, tuvo intensa repercusión en la radiotelefonía argentina. Propalados todos los actos que se efectuaron en esta Capital por medio de la red argentina de emisoras agrupadas en la "ADEBA", por la noche, desde el mismo sitio en las barrancas del Paraná, frente a Rosario, donde Belgrano creara la enseña patria, tuvo la fiesta magnífico epílogo en la transmisión efectuada por Radio Belgrano, con asistencia de sus más altas autoridades, personalidades del medio rosarino y el grupo de artistas que participó del homenaje, ante los micrófonos de la popular emisora y LTI de Rosario, que se asoció al mismo.

Pese a la lluvia y al intenso frío, una inmensa cantidad de público rodeó a la caravana de LR3, en un común y fervoroso sentimiento patriótico, que llegó, por el éter, hasta los confines del mundo.





# NACE UN AMOR EN LA OPERA



## EL AMOR COMIENZA CON LA MIRADA

Nada sugestionaria tanto como la mirada expresiva de unos ojos que llevan por marco abundantes y largas pestañas. Vd. también puede tenerlas usando diariamente el cosmético Glenz que no solamente embellece sino que también estimula el crecimiento de las pestañas.

Los colores del cosmético Glenz — negro, marrón, azul y verde — son de adherencia perfecta. No se derrama ni irrita los ojos. Con el cepillito y el espejo que hay en cada estuche resulta sencillísimo su empleo... y una aplicación se mantiene, inalterable, durante todo el día.

COSMETICOS  
**GLENZ**

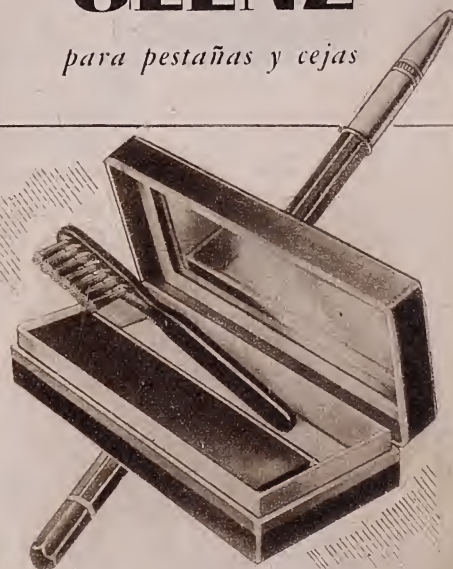
para pestañas y cejas

## Maquillaje Completo

Cejas hermosas, finamente perfiladas obtiene Vd. con el lápiz dermatográfico Glenz, cuya pasta cremosa se adhiere fácilmente. Para aplicarlo con mayor firmeza, sus cantos son octogonales, y para identificarlo, están pintados de dorado.

El colorete Glenz da a las mejillas nueva lozanía. Sus tonos puros, se mantienen inalterables durante todo el día. Pruebe, gratuitamente, el colorete de más fama, en el novedoso estuche-mostrario que tiene el proveedor de usted.

El lápiz labial Glenz, reaviva el color natural de los labios, hermoseándolos. Además, debido a su textura cremosa, suaviza los labios, evitando que se agrieten o resequen. Sus tonos, a cual más lindo, se mantienen inalterables durante todo el día.





# HUGO GUTIERREZ IDOLO EN RIO

*El celebrado cantor porteño constituye, en estos momentos, una de las atracciones de mejor suceso en la bella capital carioca.*



Gutiérrez, llamante idolo del público carioca, junto a los señores Murano y Ladeira, director este último de PRA9, broadcasting que, por dos veces seguidas, ha prorrogado el contrato del cantor porteño, en vista de su rotundo éxito



Con su acompañante en el piano, Murano y Alzirhina Camargo, la gentil cancionista que trajera el año anterior Radio El Mundo, y junto a la que Gutiérrez actúa en un brillante programa de Mayrink Veyga



PRA9 ha dado a nuestro intérprete, atenta a su éxito, un acompañamiento extraordinario: en la nota Hugo Gutiérrez con los catorce músicos que lo secundan en sus canciones.



Frente al micrófono de Mayrink Veyga, ensayando una canción. Tal es el éxito de Gutiérrez, que por las calles se cantan ahora, como ocurre con los sucesos excepcionales, numerosos tangos del repertorio que llevara desde esta.

Hace pocos meses, dimos noticia al lector del viaje de Hugo Gutiérrez a Río de Janeiro.

Marcha hacia la capital carioca, sin otra guía que sus esperanzas. Sin otro propósito que el de buscar, por el solo imperio de sus méritos, un nuevo horizonte a su inquietud artística.

Vinculado de inmediato a PRA9, Radio Mayrink Veiga, el popular cantor de Radio Belgrano, desarrolla desde entonces, una labor juzgada consagratória por la prensa de Río. Día a día aumenta el número de sus admiradores, siendo, hoy por hoy, un verdadero ídolo del público brasileño, entre el que "Duerme", y "Monotonía" especialmente, (dos creaciones de Gutiérrez), han llegado a tal difusión, que se cantan ahora en las calles de Río.

Triunfo interesante el de este gran intérprete del cancionero autóctono, que viene a confirmar, por otra parte, el inmenso porvenir que tiene dentro del género en que se ha especializado.



# SUCESOS ACTUALES

1. El Nuevo Palacio de Belgrano
2. Rodríguez, hombre de puntería
3. La prosa poética de Riera
4. Federico patinada... patinó
5. En el escenario la cosa cambia
6. Los estatutos del Club de América

1

Radio Belgrano está a las puertas de iniciar la construcción de su nuevo palacio. Y esta vez será palacio en serio. Don Juan Cossio muestra orgulloso a los amigos los planos y los bocetos. La nueva casa tendrá seis pisos y cuarenta estudios de transmisión y ensayo. En ella se aplicará la ciencia moderna de la construcción de broadcastings. Nos alegramos porque la potencia artística de Radio Belgrano está exigiendo un local adecuado. El actual, que en su hora fué considerado gigantesco, ya está quedando chico. Pero no es que e traje se haya achicado. Es que el muchacho ha crecido mucho.

2

Idelfonso Rodríguez corre en Radio El Mundo con la responsabilidad de las propalaciones que tengan algo que ver con el teatro. Desde el simple personaje cómico, hasta las grandes transmisiones de obras teatrales, todo pasa bajo su mano experta y lleva su orientación inteligente. A los buenos éxitos obtenidos con los múltiples personajes —Catita, Cándida, El Zorro, Unicato, El Marqués de Estambul— se agrega ahora los aplausos ganados con la propalación de obras completas del repertorio teatral rioplatense, todos los sábados a las 22 horas.

3

"Sucesos Actuales" está en franco tren de elogios. En esta tercera parte nos toca hacer el sincero elogio de Ignacio Domínguez Riera. Saben nuestros lectores que este joven escritor tomó a su cargo la responsabilidad de preparar y propalar audiciones fundamentadas en canciones y danzas del Río de la Plata. Audiciones donde se hace una exaltación orgánica de los valores musicales desde el género hasta los autores. Era hora de que el autor se viera glosado en forma inteligente y justa. Esa hora ha llegado con el esfuerzo de Riera. Esfuerzo que, por esa y otras razones, destacamos con alegría. Si cada hombre que se acerca al micrófono lo hiciera así, trayendo alguna inquietud, el progreso del espectáculo radial sería más parejo y más firme.

4

Toda regla tiene su excepción. La excepción a la regla de los muñecos cómicos que triunfan en Radio El Mundo, la constituye, hasta este momento, Federico Patinada. Ni él en su trabajo personal, ni la misma letra que interpreta, tienen el color de lo exitoso. Hay carencia de personalidad y una tendencia a la imitación. Un personaje cómico tiene que tener definición, personalidad, forma. De lo contrario trae la evocación de otros sucesos y deja un lastre desagradable.

5

Somos admiradores de Unicato. Admiradores radiotelefónicos. Junto con nosotros son muchos los que integran esa falange admirativa. Empujados por el deseo de acercarnos a su persona, el otro día, cometimos el error de ir hasta un cinematógrafo —El Gloria— donde actuaba Unicato. Unicato y Torry, como es lógico. Al salir del espectáculo me volví a la memoria aquella frase criolla: "otra cosa es con guitarra". En efecto desde el escenario Codécá no logra reeditar su acierto radial. Ni por asomo. Apenas si es una pálida caricatura que se sostiene en base al cariñoso recuerdo que trae el oyente hasta la platea. El mismo Torry con su esfuerzo desesperado de integrar el espectáculo con sus canciones está fuera de la cuestión.

Los triunfadores de la radio no tienen por qué salir a la escena a desinflarse. Que sigan en la sa a de transmisión. Así lograrán hacer perdurable los buenos éxitos.

6

Una numerosa comisión está redactando los estatutos del "Club de América". El primer artículo dice: "Serán socios del "Club América" todos los artistas argentinos que así lo deseen y todos los artistas americanos que pisen nuestra playa. La cuota de ingreso se cobrará en especies, es decir canciones y bebidas típicas del país de origen del artista. La presidencia del club ejercida por cualquier socio y la reelección se producirá cuando cualquier socio lo quiera. El período más corto de un presidente será de diez minutos y el más largo de un mes". Fernando Ochoa, el actual presidente, ya lleva quince días de presidencia. Le queda poco. Tal vez en la próxima fiesta del Club, fiesta que se llevará a cabo en la estancia de Benito Villanueva y a la que prometen concurrir un selecto lote de artistas americanos. La sede social está ubicada, temporariamente, en la casa de Fernando Ochoa. Allí se reciben los pedidos de ingreso. Ya fué aceptada Martha de los Ríos.

## Cuánto tiempo perdurará su belleza?



**LAS ARRUGAS**

**QUE APARECEN AQUI**

*marchitarán su rostro, a menos que cuide su cutis con Jabón*

## SUNLIGHT de TOCADOR!

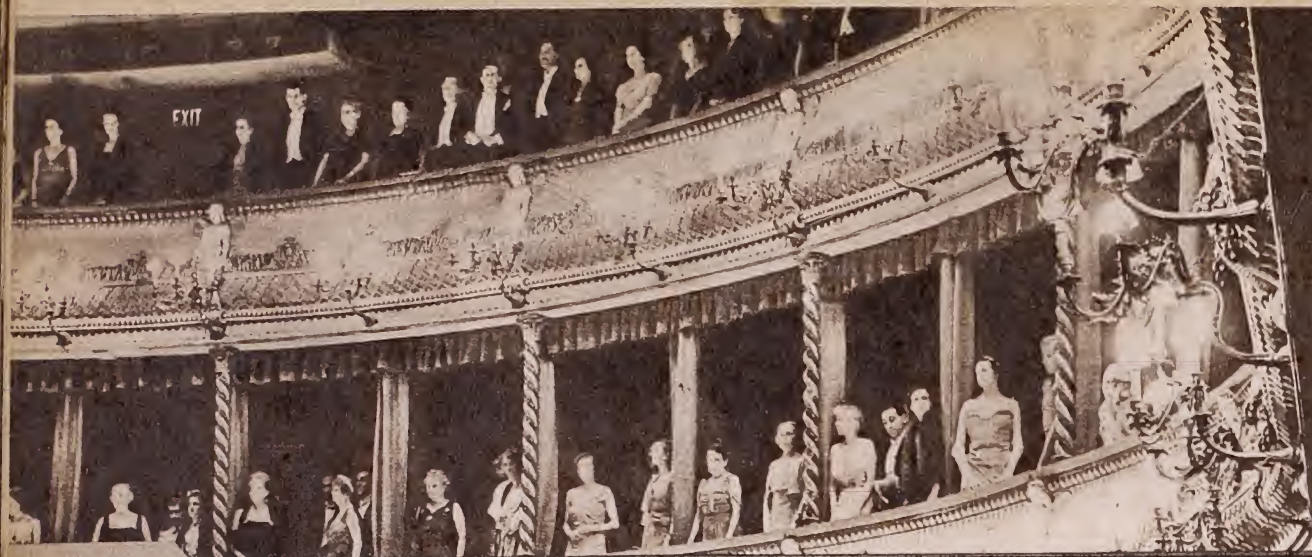
El delicioso Jabón Sunlight de Tocador con su extraordinaria SUAVIDAD es inmejorable para el cutis, por más delicado que sea, pues higieniza y protege la piel, manteniéndola siempre suave y juvenil. Además es **ESPUMOSO**, produce una espuma abundante y liviana que limpia y aclara la epidermis, dando al cutis un aspecto radiante y bello. Y qué inigualable sensación de frescura y aseo le comunicará su delicado **PERFUME!**

**GRANDE Y DURADERO**



**SOLO 15 CTVS.**





# BENJAMIN GIGLI



## EN UNA VELADA TRANSMITIDA POR LA BRITISH VIVIO UNA AVENTURA SENSACIONAL

Fué en el Copvent Garden de Londres, hace pocos días. Noche de gala, con la realeza británica en los palcos. En las plateas, deslumbrando la sala, las perlas de las aristócratas y las pecheras de los caballeros. Sobre el escenario, Benjamin Gigli, el gran tenor, lloraba en Rodolfo, la agonía de Mimi. Quizás por eso, errando la realidad en un sueño siempre grato, olvidó de pronto la utilería, el truco teatral y, ante los ojos del público conmovido por su voz, encendió con fuego real la estufa que debía dar calor a la desdichada Mimi. El error se reveló de pronto en la humareda ocre que invadió el escenario. Mientras cierra los ojos angustiado, el dolor de Rodolfo, en Benjamin Gigli, es más doloroso que nunca. El tenor, sin embargo, siguió cantando. Detrás de él, las llamas comenzaron entonces a alzarse amenazadoras. Frente a él, el público, a quien la magia de su cantar mantenía en suspenso.

¡Tenía que seguir cantando! Cualquier error, cualquier desfallecimiento, y el terror podía cundir en la sala. Pero entonces Benjamín Gigli, demuestra serlo en toda la grandeza de su temperamento artístico. Es Rodolfo que canta a Mimi. Lo sigue siendo, cuando un bombero, desde bambalinas, le alcanza un balde. Una llama se ahoga mientras el divo canta su dúo de amor. Y después otra. En el París que es el escenario, hecho de cartón y de colores, nieva lentamente. Benjamín Gigli ha modificado, en tanto, levemente la acción de ese acto de Mimi que ha representado tantas veces sin una vacilación. Pero nunca ha cantado con tanta dulzura. Nunca las notas brotaron tan limpidas, tan felices. Nunca Rodolfo hizo sollozar tanto a un auditorio como en esa noche memorable.

Lentamente, el divo fué apagando ese fuego, que pudo originar una catástrofe. Y terminó con él. Nadie había reparado en el incidente. Tanta era la fuerza cautivante de la voz de Gigli. Ninguno de los oyentes de la Brithish Broadcasting por cuyos micrófonos se transmitía la velada, pudo enterarse sino al día siguiente, con verdadero asombro, del incidente. No hubo uno solo, en medio de esa masa enorme de radioescuchas, que percibiera a través del éter, el instante de tragedia vivido en ese escenario, uno de los más brillantes de la capital inglesa.

foto Reale  
Roma



## "POR LA PAZ SOCIAL"



### ACTUA EN RADIO CULTURA

Desde el púlpito de la Capilla del Salvador, el domingo último a las 10 horas, Monseñor Dr., Gustavo Franceschi pronunció ante el micrófono de Radio Splendid, una conferencia "Por la Paz Social", que fué seguida por numeroso público radioescucha



Carmencita Masterrer, una de nuestras grandes concertistas de piano, sigue desarrollando una interesante labor de divulgación musical mediante la onda de Radio Cultura

### Cancionista de Jira



Carmen Duval, que reaparece en estos días por Radio El Mundo, acaba de cumplir una exitosa jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, cuyo epílogo, al arribar a Retiro, registra la nota

## Haga honor al cumpleaños del nene TORTA CALESITA



Ideal para una fiesta infantil:

tortas riquísimas... y, sin embargo, económicas. Hornéalas con "Royal", que asegura calidad superior y protección contra fracasos costosos.



### TORTA CALESITA

- 1/2 taza de manteca
- 1 taza de azúcar
- 3 claras de huevo
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 tazas de harina fina
- 3 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 2/3 de taza de leche

Ablándese la manteca y añádase poco a poco el azúcar, batiendo bien. Agriéguese las claras de huevo sin batir, una a una, batien-  
do bien después de echar cada una. Agré-  
guese la vainilla. Ciéñase la harina junto con  
el Polvo Royal y la sal; agriéguese a la pri-  
mera preparación alternando con la leche.  
Póngase en un molde redondo engrasado y  
cuézase en un horno moderado durante 50  
minutos. Una vez fría la  
torta, cúbrase con Ne-  
vado hervido y decóre-  
sela con chocolate. Unos  
caramelos largos de men-  
ta sostienen el techo de  
cartulina, y entre las "co-  
lumnas" se colocan ani-  
males de chocolate o de  
juguete.



Tortas, masitas, helados... Globos, juguetes, caritas son-  
rosadas, ojos brillantes, ris-  
as... ¡Carlitos cumple años!  
Haga Vd. de los cumpleaños  
de su hijo verdaderas fiestas,  
que serán para él recuerdos  
inolvidables mañana.

Para deleitar a los pequeños  
invitados y a sus mamás:  
tortas y masas tentadoras  
y deliciosas.

Recuerde: es siempre más  
económico usar lo mejor.  
Hornee con "Royal" y ob-  
tendrá resultados perfectos,  
contextura delicada, sabor  
exquisito, mejor conserva-  
ción. "Royal" evita fracasos  
que inutilizan ingredientes  
caros, frecuentes cuando se  
emplean levaduras dudosas.  
Y Vd. puede dejar que los  
chicos coman cuanto quie-  
ran, pues "Royal" hace las  
tortas tan exquisitas, como  
livianas y digestibles.

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto  
Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique  
con una cruz el libro que desea). R.94.

NOMBRE .....  
CALLE ..... N° .....  
LOCALIDAD ..... F.C. ....

### GRATIS

El interesante folleto "Fiesta"  
te da ideas originales para  
decorar tortas y hacer las  
fiestas o reuniones más alegres  
y divertidas. Pídelo Vd.  
ahora mismo!



# Las "TARDES de VOSOTRAS" en SPLENDID



La compañía de Norah Cullen y Guillermo Bataglia reunida en pleno para la primera lectura de "El amor manda", original de la señora Gloria Ferrandiz, que dirige con excelente criterio las "Tardes de Vosotras"



Silvio Foscaldi, que tiene a su cargo la dirección de sonidos en la sala, indica a Miriam Roberts, Mabel Paz, Raquel Simari, Lucía Dufour y Roberto Cano, que aguardan el instante de comenzar una escena culminante de "El amor manda"

## ARTISTAS CONOCIDOS en un FESTIVAL



A beneficio de la Biblioteca Juan Bautista Alberdi realizóse recientemente en el cine Cervantes un lucido festival del que participaron conocidos artistas de Radio Belgrano. Entre ellos, Enrique Rodríguez y Roberto Flores, que aparecen en la nota, acompañados por otros intérpretes

## "Los Trovadores de Cuyo"



En Radio Fénix viene desarrollando una interesante temporada el dúo "Los Trovadores de Cuyo". La acertada elección de su repertorio es una de sus características más destacadas

**ESA TOS QUE AGOTA.**

Cálmela con

**IODEINA**

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

**Franco - Inglesa**

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

**"PAADI"**  
REGISTRA UN  
NUEVO EXITO



Una nueva etapa de superación acaba de registrar "PAADI", la prestigiosa institución dirigida por Luis Rubistein, con la participación de sus alumnas rosarinas en el elenco de una importante emisora de aquella ciudad santafesina.

El prestigioso compositor acaba de firmar contrato con LT3, Radio Sociedad Rural de Cereallistas de Rosario, para que sus alumnos de la sucursal rosarina de "PAADI" actúen en excelentes horarios de dicha broadcasting.

Resulta grato consignar este nuevo éxito de Rubistein, conocida su intensa y fecunda labor en pro de nuestro cancionero popular, desde la entidad que creara hace varios años. Suceso que se agrega a los muchos registrados por la misma a través de distintas temporadas, y que se sintetizan en la enorme cantidad de alumnos de "PAADI" que están actuando ahora profesionalmente en todas las estaciones de esta capital.



## DE LOS PROGRAMAS DE RADIO CULTURA

### CANTANTE AMERICANA

Frances Whitney, joven cantante que cultiva el género americano y cuyo debut a comienzos del mes corriente en Río, constituyó en un lucido suceso artístico



## LOS MANIATICOS DEL JAZZ



Hot-Peanuts, los maniáticos del jazz, presentáronse también en Radio Cultura efectuando originales interpretaciones del repertorio en que se especializan, ejecutando totalmente en armónicas.

## UNA TIPICA POPULAR



**SAM  
LIBERMAN**

Destacado director de jazz y saxofonista, Sam Liberman, revista también en el elenco de Radio Cultura. Las mencionadas, y otras valiosas incorporaciones a sus programas, han dado nuevo y vigoroso matiz a las emisiones de dicha broadcasting.

Otros de los éxitos logrados por "la primera broadcasting de Sudamérica", L R 10, lo ha señalado, en el mes que finaliza, la orquesta típica dirigida por Horacio Petrossi, quien aparece en la nota con su pianista y su cantor, Alejandro Fernández.

# Espléndido Regalo!



### TALISMAN DE BUENA SUERTE

La Toja regala espléndidos anillos de Oro 18 K. y Plata 900, macizos y sellados, a los consumidores de sus insuperables productos:

**JABON DE SALES DE LA TOJA**, único auténtico y que, en cualquier agua, hace una espuma cremosa que limpia, suaviza y embellece el cutis.

**CREMA DENTAL LA TOJA**, endurece las encías, abrillanta la dentadura y hace perfecta la higiene bucal.

**CREMA UNIVERSAL** para la cara, cuello y manos. Vitaliza, protege y da a la piel una encantadora tersura.

**CREMA DE AFEITAR**. Es la única que contiene sales antisépticas que evitan ardores e irritaciones, aun afeitándose todos los días.

Pruebe Productos La Toja y los usará toda la vida! Y gane su regio anillo remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocado o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apúrese a enviar sus etiquetas o estuches para el

PROXIMO SORTEO: 7 de Julio

Escuche todos los días a las 17 nuestra audición por L.R.4 Radio Splendid.

PRODUCTOS DE  
SALES DE

**LA TOJA**

Pontevedra - España





## Agua Colonia BRANCATO El perfume de moda



### RUBIAS Y MOROCHAS

*Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la tersura y suavidad de su cutis*

Por eso el cuidado de la piel es una de las mayores preocupaciones de toda mujer que valore su belleza y encanto personal.

En la presente estación en que se alternan días de frío intenso, con días lluviosos o de continuos vientos, es cuando el cutis está más expuesto a perder su suavidad y tersura.

Afortunadamente, para protegerlo existe el ALMENDRIL Brancato, una deliciosa crema a base de miel y almendras seleccionadas, cuyo empleo diario protege el rostro, cuello, escote, brazos y manos de los perniciosos efectos de los agentes naturales, al par que les confiere ese aspecto aterciopelado que tanto seduce.

**Almendril**  
**BRANCATO**  
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



## CARLOS BORCOSQUE EN RADIO BELGRANO

Contratado al efecto en forma exclusiva, Carlos Borcosque se presenta hoy 10 de julio, en Radio Belgrano, bajo los auspicios de la Perfumería Dubarry. La sola mención de su nombre, prestigiado como uno de los grandes crónistas latinos que han convivido en Hollywood con las grandes luminarias del séptimo arte, brinda particular proyección a la serie de audiciones que señalamos, y en las que Borcosque rellejará su íntimo conocimiento de la Meca del cine en glosas breves a irradiarse diariamente, en horarios nocturnos no especificados hasta el momento de cerrarse esta edición

## ANDRES FALGAS VUELVE A LR4

Después de permanecer inactivo durante breve espacio de tiempo, Andrés Falgás retorna a Radio Splendid en el mes que comienza, para desarrollar ante sus micrófonos una temporada que debe ser gratamente recibida por el público oyente.

Regresa, pues, el joven intérprete a la broadcasting de sus primeros triunfos, ya que precisamente en Splendid logró destacar sus pasos iniciales, en el recordado concurso que lo viera triunfador, al lado de otros valores de nuestro cancionero.

## DOMINGO CONTE SALE EN JIRA

Al frente del conjunto que dirigen y con el que realizan una interesante labor en Radio Argentina, Domingo y Luis Conte inician una jira por el interior llevando la versión escénica de "El gaucho sombra", original de Roldán Conos. El itinerario del conjunto es el siguiente: 4 de junio, en Baradero; 5 y 6, en el Real de Rosario; 7, Verdi de Cañada de Gómez; 8, Select de Pergamino; 9, Arrecifes; 10, Teatro Español de C. Sarmiento; 11, Palace de San Nicolás; 12, Zárate; 13, Italia de Campana.

## Habra Grandes Bailes el 9

Como una contribución al mejor brillo de los festejos que se realizarán en conmemoración de la efemérides patria, Radio Belgrano ofrecerá los días 9 y 10 del corriente, en la Avenida 9 de Julio y bajo los auspicios de "Federal", dos grandes bailes populares, que serán amenizados por una típica gigante de 100 profesores y una jazz de setenta.

En la conducción de las mismas se alternarán todos los directores que en esos géneros cuenta LR3 en su elenco: Osvaldo Fresedo, Roberto Zerrillo, Miguel Caló, Elvino Vardaro, Enrique Rodríguez y Ruddy Ayala, Adolfo Ortiz y René Cospito, en típica y jazz, respectivamente.

Además, ha dispuesto Belgrano que numerosos de sus artistas concurren a amenizar las fiestas, que deben congregar a enormes concurrencias, dada la expectativa creada en torno a los mismos, apenas anunciados por los micrófonos de la popular emisora.

Se asocia así LR3 a la fiesta patria en la fecha que señalá también el aniversario de su aparición en el éter. Cumpleaños, por otra parte, para cuya celebración ha dispuesto un programa extraordinario del que damos cuenta en lugar aparte de esta misma edición.

## ACTUA EN STENTOR

Al frente de su orquesta típica viene cumpliendo una interesante labor en Radio Stentor el joven maestro Juan Cao, vinculado a esa emisora desde poco atrás, pero en la que ha ponderado méritos capaces de deslucarlo en breve plazo.

Músico de interesantes recursos técnicos, expresa con su orquesta un concepto personal del repertorio típico. En él puede radicar su éxito futuro, ya que no es frecuente, en quienes se inician, una originalidad como la que dejamos expresada.



## NUMEROSOS DEBUTS EN RADIO CALLAO

Numerosas novedades anuncia LS10, Radio Callao, para sus programas del mes de julio. Entre los números que se destacan en los programas de LS10 pueden citarse los de Jorge del Prado, siempre eficaz en sus canciones melódicas; la "Swing Jankees Boys", flamante conjunto; el "Niño de Caravaca", popular cantautor flamenco; Manuel Oreiro, que es siempre un factor de atracción en esa onda y otros de idéntica calidad.

Además, seguirá en sus horarios acostumbrados el Cronista Popular, en sus audiciones de turf; Tomás Simari, con sus innumerables personajes; Salvador Del Priore (Juancho) y Julio Molloy y Carlos Cechetti, éstos últimos en sus charlas sobre técnica radiotelefónica.



# ACERTIJO RADIAL LE SANCY TODOS LOS DIAS

por **LR 3, RADIO BELGRANO**

y la *Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

A las 12.55 horas. (Domingos a las 16 horas).

*Cuál será la primera...  
Cuál será la segunda...*

Polvo (tocador) Le Sancy 	Polvo Prensado Le Sancy 	Polvo (cuerpo) Le Sancy 	Jabón (tocador) Le Sancy 	Jabón (barba) Le Sancy 	Jabón Líquido Le Sancy 
Colorete Le Sancy 	Lápiz para labios Le Sancy 	Lápiz para cejas Le Sancy 	Fijador Le Sancy 	Brillantina Le Sancy 	Agua de Colonia Le Sancy 
Antisudoral Le Sancy 	Extracto Le Sancy 	Crema Biuty 	Crema Le Sancy 	Depilatorio Le Sancy 	Dentifrico Dubarry 

A todas las personas que acierten el nombre de la bolilla que sale primera y el nombre de la bolilla que sale segunda, se les regala un ENVIO DUBARRY de 10 productos de tocador.

El bolillero Le Sancy (similar al de la Lotería Nacional) contiene solamente dieciocho bolillas. Cada bolilla lleva el nombre de uno de los productos que figuran en este aviso.

Todos los días, sin excepción, se efectúa un sorteo, y todos los días, sin excepción, se remiten los Envíos Dubarry a los ganadores, cualquiera que sea su número.

Los "pálpitos" deben escribirse sobre etiquetas de Jabón Le Sancy, indicando qué bolilla se supone saldrá primera y qué bolilla se supone saldrá segunda, debiendo agregarse el día en que se desea participar y el nombre y dirección donde debe remitirse el premio, en caso de acierto.

NOTA. — El sobre debe dirigirse a: ACERTIJO RADIAL LE SANCY, Radio Belgrano - Belgrano 1841. Buenos Aires.

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anon

En un sobre común, y con estampilla de 5 centavos, pueden enviarse hasta 6 etiquetas de Jabón Le Sancy, franja de plata de 0.20, o franja de oro de 0.25



## ABUNDAN LOS LITIGANTES EN EL JUZGADO DE CAMAMA



Cada día es mayor el éxito de Rodolfo Zenner, en la interpretación del "Juez Camama", cuyos libretos escriben Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. Los litigios se suceden felizmente ante los estrados de ese tribunal "all usó nostro", con gran regocijo de sus oyentes.

## ADOLFO ORTIZ DIRIGE



Mientras la Dixie Pals ejecuta, ante los micrófonos de Radio Belgrano, su exclusivo director actual, Adolfo Ortiz, empuña la batuta. El celebrado conjunto realiza, actualmente, una de las más brillantes etapas de su labor radial.

## "TODDY" SORTEO TRES BICICLETAS

Hace pocos días, "Toddy" sorteó tres bicicletas y diez pares de patines, entre los remitentes de impresiones acerca de la novela, "El Misterio de las tres llaves", que auspicia por Radio Belgrano. Los actores que la interpretan, junto a algunos sobres recibidos.



El autor de "El Misterio de las tres llaves", Sr. Corma, el actor infantil Carlitos Schiancielli y el locutor Enrique P. Maroni, durante el acto del sorteo realizado por "Toddy" entre sus oyentes de las 18 horas, en R. Belgrano.



## LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ



Lunes, miércoles y viernes a las 16.40 horas, Radio Belgrano ofrece en nombre de "Lux en escamas", interesantes charlas dedicadas a la mujer, por Amalia Paz, cuyo mérito se destaca en cada uno de sus envíos radiales.

## ¡LAS DOS CARAS DEL MARIDO!

Cuántos disgustos sufre una esposa cuando el marido es de los que cambian de cara como de camisa, que hoy está alegre y juguetón como un chico y al poco rato tiene una cara de medio metro. En sus malos días esos maridos empiezan peleando porque el café está o no está muy caliente, y así pasan el día rezongando y encontrando mil causas para dar rienda suelta a su mal humor. La esposa y los hijos sufren y tiemblan en esos días de crisis. Sin embargo no hay hombre más cariñoso que él fuera de esos días fatales. Pues bien

Señora, eso demuestra que su esposo sufre de estreñimiento, causa de ese mal humor! No pierda Ud. tiempo y por bien de él y de todos compre hoy mismo un tubo de las famosas Píldoras de Vida del Dr. Ross, contra el estreñimiento y aconséjele tomar una o dos cada noche al acostarse. Muy pronto notará Ud. como cambia su carácter y es siempre el marido cariñoso, amigo de su esposa y sus chicos. Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.



# SE FUERON AMARAL Y LOS SUYOS



Arnaldo Amaral, Djalma Ferreyra y "El Rubio del Pandeiro", embajada de arte popular carioca que nos ofreciera Splendid durante varios meses, partieron hace pocos días rumbo a Río. A despedirlos, concurren numerosas personas vinculadas a Splendid



Amaral despidiéndose de Juan Manuel Puente, Jefe de Prensa de LR4. Con el mencionado cancionista y sus acompañantes, Ferreyra y "El Rubio del Pandeiro", Splendid ofreció a sus oyentes una interesante expresión del folkló-re brasileño.

## OTRO BOCETO CINE - RADIAL

En la interpretación de un nuevo boceto cinematográfico original de Manuel A. Meaños, participaron hace pocos días en una audición "Lux" por LR3, Maruja Gil Quesada, José Olarra, Fernando Caprio, Blanquita del Prado, Olga Vilmar, Ferrari, Lucía Barauce, De la Rosa y Carranza, todos quienes aparecen, en dicho espacio, ante los micrófonos de Radio Belgrano.



## EL "TEATRO DEL AIRE" EN JULIO

Para su "Teatro del Aire" que propala por onda de Radio Belgrano, "Palmolive" acaba de anunciar el elenco artístico que ocupará sus micrófonos, martes y viernes a las 21 horas, durante el mes de julio. Integran el mismo el actor Enrique De Rosas, en una labor que ha de resultar interesantísima para los oyentes, el dúo cómico Buono-Striano, exclusivo como se sabe, de "Palmolive", la orquesta típica de Lucio Demare, con su cantor Juan Carlos Miranda y la cancionista y estrella cinematográfica Ledesma, que se incorpora a esos programas. Presentará los mismos el galán Lalo Harblin, con Jaime Más como speaker, siempre bajo la dirección de Willie Eickman.



# LUMBAGO

aplique sin demora  
una hoja de

# THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de  
Badaracco & Bardin.

Remedio tradicional y económico, de resultados efectivos en todos los males que requieren para su alivio una acumulación de calor seco.

En venta en todas las farmacias y en la

# Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



# En un Film Encontró la Gloria y el Amor

Llegó Gitta Alpar. La gran cantante húngara. La intérprete preferida del repertorio de Franz Lehar. La compañera de Gustav Froelich, el extraordinario actor alemán. La soprano maravillosa, que en las óperas de Budapest y Berlín compartió la responsabilidad interpretativa del más alto repertorio lírico, acompañada por valores como Gigli, Volpi, Fleta, Chialapine, Batistini, Tita Ruffo, Baklanoff y Jean Kiepura. La niña del conservatorio de Budapest, a quien el instinto de Erich Kleiber dió la primera oportunidad en la ópera de Berlín. La actriz magnífica de "Rosa de Hungría" y de "Madame Dubarry".

Su llegada fué acogida cordialmente, como correspondía, por RADIOLANDIA, quien destacó un enviado especial para saludarla y acompañarla al puerto de Buenos Aires.

## SUS AMIGOS

—En Europa, dice Gitta, la opereta triunfa. Los más grandes éxitos se obtienen dentro de ese género. La opereta, por otra parte, mejora sensiblemente por la calidad de los valores interpretativos a que apela. Las más gran-

des voces abandonan la lírica y se orientan hacia la opereta.

—¿Qué artista nuevo asoma en Europa?

—A mi entender los dos hijos de Miguel Fleta, mi amigo muerto recientemente. Son dos. Uno, Miguel, tiene 18 años y está dotado por su voz, su físico y su simpatía, para ser un extraordinario actor de cine. Alfonso tiene 14 años y es, a mi entender, la voz de más porvenir del mundo. Son dos tenores maravillosos. Ellos completarán el cielo glorioso del padre. Dicen que pronto vendrán a la República Argentina por una última imposición del padre. El gran Fleta, antes de morir, les dijo: "En la Argentina hay que ir a buscar el comienzo de la gloria. Es el país de las consagraciones".

## SU GRAN AMOR

En la vida de Gitta Alpar hay un gran amor. El romance que tejiera con Gustav Froelich. Gitta, elegantemente, mientras leía una carta que él le envió a Montevideo desde Berlín, nos hace la historia extraordinaria de ese amor. Escuchemos sus palabras.

—Fuí contratada por Froelich para actuar con él en una película.

*"Vengo a la Argentina para  
unirme al género y para  
aprender el Tango y la  
música"*

*Gitta Alpar  
a bordo del Uruguay*

*Gitta Alpar recibió al  
desembarcar el saludo  
de los artistas criollos.  
En esta nota aparecen  
Mercedes Simone, Vir-  
ginia Vera y René Cós-  
pito.*

# GITTA EL RUISEÑOR



# En un Film Encontró la Gloria y el Amor

Llegó Gitta Alpar. La gran cantante húngara. La intérprete preferida del repertorio de Franz Lehar. La compañera de Gustav Froelich, el extraordinario actor alemán. La soprano maravillosa, que en las óperas de Budapest y Berlín

compartió la responsabilidad interpretativa del más alto repertorio lírico, acompañada por valores como Gigli, Volpi, Fleta, Chialpini, Batistini, Tita Ruffo, Baklanoff y Jean Kiepura. La niña del conservatorio de Budapest, a quien el instinto de Erich Kleiber dió la primera oportunidad en la ópera de Berlín. La actriz magnífica de "Rosa de Hungría" y de "Madame Dubarry".

Su llegada fué acogida cordialmente, como correspondía, por **RADIO LANDIA**, quien destacó un enviado especial para saludarla y acompañarla al puerto de Buenos Aires.

## SUS AMIGOS

—En Europa, dice Gitta, la ópera triunfa. Los más grandes éxitos se obtienen dentro de ese género. La ópera, por otra parte, mejora sensiblemente por la calidad de los valores interpretativos a que apela. Las más gran-

des voces abandonan la lírica y se orientan hacia la ópera.

—¿Qué artista nuevo asoma en Europa?

—A mí entender los dos hijos de Miguel Fleta, mi amigo muerto recientemente. Son dos. Uno, Miguel, tiene 18 años y está dotado por su voz, su físico y su simpatía, para ser un extraordinario actor de cine. Alfonso tiene 14 años y es, a mi entender, la voz de más porvenir del mundo. Son dos tenores maravillosos. Ellos completarán el ciclo glorioso del padre. Dicen que pronto vendrán a la República Argentina por una última imposición del padre. El gran Fleta, antes de morir, les dijo: "En la Argentina hay que ir a buscar el comienzo de la gloria. Es el país de las congratulaciones".

## SU GRAN AMOR

En la vida de Gitta Alpar hay un gran amor. El romance que tejiera con Gustav Froelich. Gitta, elegantemente, mientras leía una carta que él le envió a Montevideo desde Berlín, nos hace la historia extraordinaria de ese amor. Escuchemos sus palabras.

—Fui contratada por Froelich para actuar con él en una película.

Gitta Alpar recibió al desembarcar el saludo de los artistas criollos. En esta nota aparecen Mercedes Simone, Virgini Vera y René Cosentino.



*Trigo a la Argentina para unir al ganado y para aprender el Tango y la milonga*  
Gitta Alpar  
*a bordo del Argentino*

# GITTA ALPAR El RUISEÑOR de HUNGRIA

# QUIERE Conocer la Pampa y el Tango

—¿Hipismo?  
—Sí. Soy especialista en ejercicios sobre el caballo.  
—¿Fútbol?  
—Juego al fútbol muy bien. Hago práctica con los más grandes jugadores húngaros. Livchacoff, el extraordinario violinista, que también es campeón en ese deporte, era mi compañero dentro de las canchas.

—Y después de todo eso, ¿tiene ánimo para leer?  
—Necesidad de leer.  
—Sus autores favoritos?  
—Una novelista. Viky Baum, la gran argumentista del cine y un poeta húngaro, Alejandro Petofi.  
—La comprometemos, entonces, a que nos muestre todas sus habilidades, en nuestra tierra.  
—Encantada. Por lo pronto le impongo la obligación de que me acompañe a presenciar un match importante de fútbol y un torneo hípico.  
—Acepto el compromiso encantado.  
—Allí verá, prosigue Gitta, si puedo darme el gusto de practicar mis deportes sin hacer un mal papel.

## ACTUARA EN FEDERAL

Posteriormente a la llegada de la famosa cantante, Radio Belgrano nos anuncia la participación exclusiva de Gitta Alpar en los grandes programas de Federal, como artista exclusiva de los mismos. Su contratación por dicha firma, señala su preocupación, por ofrecer audiciones de altísimo nivel artístico.

Gita Alpar posa a bordo del "Augustus" con Jaime Yanquelevich, Julio Korn, Enzo Ardigi y el cantor Díaz. Figuran también en la foto Homero Manzoni y Antonio Di Liello, que fueron hasta Montevideo en representación de Radio Belgrano y **RADIO LANDIA**.

Se trataba de "Rosa de Hungría". Rodamos casi todo el film sin dirigirnos la palabra. Un día hacíamos una escena de amor. La escena del beso final. La tomamos una vez y ella fracasó. Al repetirla, a los cinco días, cuando Froelich la besó, ella notó una fuerza tan terrible en el beso, que asustada, emocionada, cortó la escena y salió corriendo a su casa, donde, sin saber por qué, se puso a llorar. Froelich la siguió. Ella le dió la explicación. Era el fuego de sus labios. Froelich confesó. La amaba. No había podido reprimirse y en ese momento, la pasión lo traicionó. Ella, entonces, le confesó su amor. Pero había sabido ser más fuerte. Pudo, artista maravillosa, besarlo sin dejar que el cariño la venciera.

—¿Y cuál fué el final?

—En la noche de la "premiere" de "Rosa de Hungría", nos casamos. ¿Quiere más novela?

—Sí.

—Bueno. Entonces siga escuchando. Con Froelich tenemos una hija. Esta que viene conmigo. En efecto, en ese momento asoma su cara blanca, un diablito vestido de colorado. Es la hija de un gran amor. Tal vez por eso es tan linda.

—¿Cómo se llama?

—Tiene el nombre de las dos heroínas que me reportaron más éxito. Julika Viola. Julika es el nombre de mi persona, en "Rosa de Hungría", Viola es la heroína de "Traviata".

—Cuando el amor y la profesión, le dejan un lugar libre, ¿qué hace usted?

—Cosas contradictorias. Leo, y hago hipismo o fútbol.

Gitta Alpar, se fotografió junto a Julika Viola, su hija. El diablito rojo tiene un extraordinario parecido con Gustav Froelich, el padre.





# QUIERE Conocer la Pampa y el Tango

—¿Hipismo?  
—Sí. Soy especialista en ejercicios sobre el caballo.  
—¿Fútbol?  
—Juego al fútbol muy bien. Hago práctica con los más grandes jugadores húngaros. Livchacoff, el extraordinario violinista, que también es campeón en ese deporte, era mi compañero dentro de las canchas.

—Y después de todo eso, ¿tiene ánimo para leer?  
—Necesidad de leer.  
—¿Sus autores favoritos?  
—Una novelista. Viky Baum, la gran argumentista del cine y un poeta húngaro, Alejandro Petofi.  
—La comprometemos, entonces, a que nos muestre todas sus habilidades en nuestra tierra.  
—Encantada. Por lo pronto le impongo la obligación de que me acompañe a presenciar un match importante de fútbol y un torneo hípico.  
—Acepto el compromiso encantado.  
—Allí verá, prosigue Gitta, si puedo darme el gusto de practicar mis deportes sin hacer un mal papel.

## ACTUARA EN FEDERAL

Posteriormente a la llegada de la famosa cantante, Radio Belgrano nos anuncia la participación exclusiva de Gitta Alpar en los grandes programas de Federal, como artista exclusiva de los mismos.

Su contratación por dicha firma, señala su preocupación, por ofrecer audiciones de altísimo nivel artístico.

Gitta Alpar posa a bordo del "Augustus" con Jaime Yanquelevich, Julio Korn, Enzo Ardigó y el cantor Díaz. Figuran también en la nota Homero Manzi y Antonio Di Liello, que fueran hasta Montevideo en representación de Radio Belgrano y RADIO-LANDIA

Se trataba de "Rosa de Hungría". Rodamos casi todo el film sin dirigirnos la palabra. Un día hacíamos una escena de amor. La escena del beso final. La tomamos una vez y ella fracasó. Al repetirla, a los cinco días, cuando Froelich la besó, ella notó una

fuerza tan terrible en el beso, que asustada, emocionada, cortó la escena y salió corriendo a su casa, donde, sin saber por qué, se puso a llorar. Froelich la siguió. Ella le dio la explicación. Era el fuego de sus labios. Froelich confesó. La amaba. No había podido reprimirse y en ese momento, la pasión lo traicionó. Ella, entonces, le confesó su amor. Pero había sabido ser más fuerte. Pudo, artista maravillosa, besarlo sin dejar que el cariño la venciera.

—¿Y cuál fué el final?

—En la noche de la "premiere" de "Rosa de Hungría", nos casamos. ¿Quiere más novela?

—Sí.

—Bueno. Entonces siga escuchando. Con Froelich tenemos una hija. Esta que viene conmigo. En efecto, en ese momento asoma su cara blanca, un diablito vestido de colorado. Es la hija de un gran amor. Tal vez por eso es tan linda.

—¿Cómo se llama?

—Tiene el nombre de las dos heroínas que me reportaron más éxito. Julika Viola. Julika es el nombre de mi personaje en "Rosa de Hungría", Viola es la heroína de "Traviata".

—Cuando el amor y la profesión, le dejan un lugar libre, ¿qué hace usted?

—Cosas contradictorias. Leo, y hago hipismo o fútbol.

Gitta Alpar, se fotografió junto a Julika Viola, su hija. El diablito rojo tiene un extraordinario parecido con Gustavo Froelich, el padre.

# ALPAR

## R de HUNGRIA







# El Zorro es. que notable, imitando inimitable.



UN 13 DEL AÑO 13  
PEPE IGLESIAS APARECE.



DE ANIMADOR HACE UN DIA  
Y YA IMITA CON MAESTRIA.

SERAS UNA  
ATRACCION  
DE PESO.

¡MEJOR DE  
DESOSES!



VALLE DIRECTOR EXPERTO  
LANZA UN PRONOSTICO CERTO.

¡QUE BIEN  
FILMA EL  
ZORRO!

AYER ME  
FILMO  
UN AUTO-  
GRAFO.



LISONJERO EXITO HALLA  
SU DEBUT EN LA PANTALLA.

ESTOY ENCANTADA  
CON MI ZORRO.

Y YO CON  
EL MÍO.



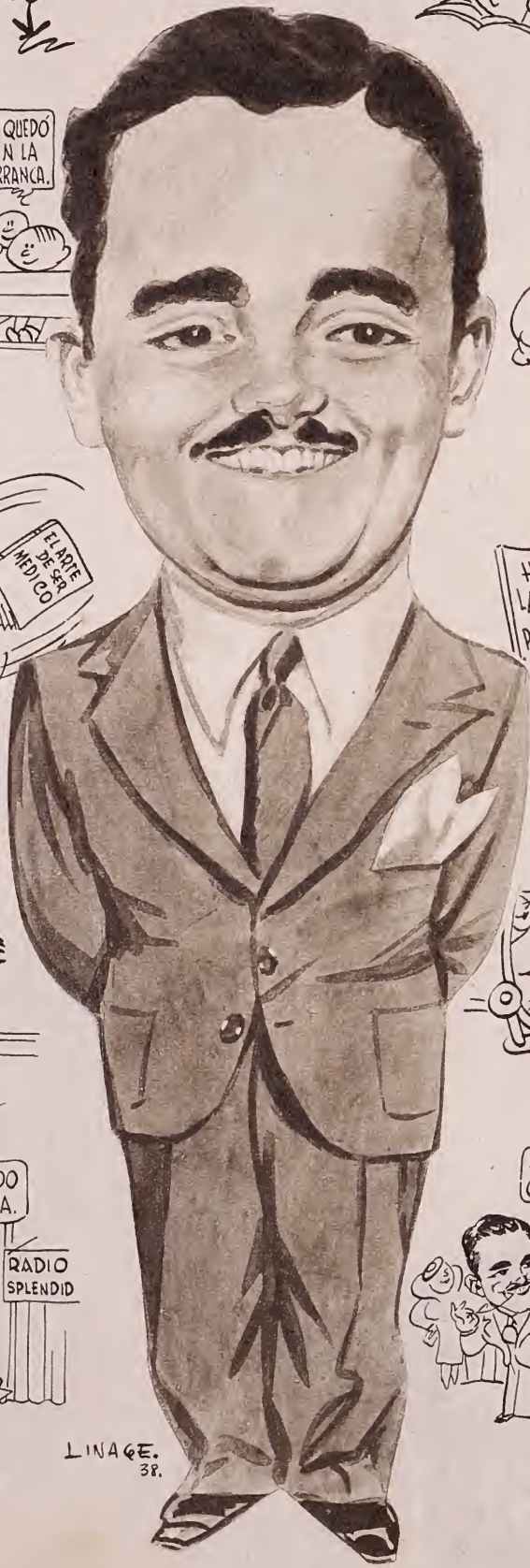
A LAS CHICAS YA CONQUISTA  
POR BUEN MOTO Y POR ARTISTA.

ES LA VOZ QUE RALCA  
COMO PAPEL CARBONICO

¡ESE COSO ES MIL VEN-  
TRILUOS EN UNO!



Y EN RADIO EL MUNDO ES AHORA  
UN SUCESO QUE ACALORA.



LINAGE.  
38.



ESTUDIA PARA DOCTOR  
PERO PRONTO HUYE AL DOLOR.

CON ESTE DENTIFRICO LE  
QUEDARAN LOS DIENTES  
COMO LA NIEVE.

¡IMPOSIBLE! NO  
VE QUE NO TEN-  
GO DIENTES...



BUSCA TRIUNFOS COMERCIALES  
CON ARTICULOS DENTALES.

¿LE GUSTÉ  
DIRECTOR?

DEMASIADO...ESTE HA SIDO  
SU DEBUT Y DESPEDIDA.



POR FIN A LA RADIO LLEGA  
MAS DE ENTRADA NO LA PEGA.





**UN  
GRAN  
CONJUNTO  
BRASILEÑO EN LR 3**

Los seis integrantes del conjunto "Piratin", cuyo debut debe producirse hoy, viernes, ante los micrófonos de Radio Belgrano. Ya se ve que los muchachos tienen forma grata de ocupar sus ratos libres.

Los simpáticos muchachos del conjunto brasileño que nos visita, además de buenos músicos son buenos camaradas, que suelen pasar largos ratos jugando como chicos.

Uno de los conjuntos de mayor popularidad en todo el Brasil, es el que se presenta hoy, viernes 1º en Radio Belgrano, bajo la denominación de "Piratin".

Su presentación ha de constituir sin duda alguna, una nota de interés y originalidad, ya que este conjunto difiere en sus interpretaciones de los que estamos acostumbrados a escuchar, en el repertorio brasileño.

La mayoría de los conjuntos y cantores del Brasil, en efecto, nos han hecho conocer la canción popular de ese pueblo que, por cierto, ha sido muy bien recibida en el nuestro. Pero el conjunto "Piratin" trae algo más, ya que nos brindará las canciones del más puro folklore, aquellas que más hablan de las costumbres y la sensibilidad del país vecino. Es un conjunto regional que tiene en su repertorio el más bello número de canciones. Figuran en él los "maracatú" y el "bataque" del norte; los "horos" y las "modinhas" del sud, todo ello sin que falten también las populares marchas y zambas, ya conocidas entre nosotros.

Son seis los componentes de esta nueva atracción de Radio Belgrano, creada un día en Porto Alegre, bajo la dirección de Antonio Amabile, y que continuó actuando en la misma forma durante más de 8 años: dos guitarras, flautas, cavaquinho, y pandeiro, con Alencar, un joven artista, como cantor. Agreguemos a lo dicho que "Piratin" viene a Buenos Aires contratado especialmente por el señor Yankelevich, tras escucharlos en Río, en ocasión de su reciente visita a la capital carioca.



Antonio Amabile, el director del conjunto, se complace en dar envidia a un canario, con el toque de su flauta. Se cuentan verdaderas maravillas de su dominio de dicho instrumento.

**SEÑORA:** ¿Qué será de su cabello si Ud. lo confía a manos inhábiles e inexpertas?

**LA ESMERALDA**



con 100 permanentes y tinturas diarias atestiguan su técnica perfecta.

Las tinturas deben ser naturales. Las permanentes deben ser suaves, sedosas y fáciles de peinar.



**LOS PEINADOS MODERNOS  
EXIGEN PERMANENTES  
DE SISTEMAS MODERNOS**

LA ESMERALDA es la Casa de permanentes y tinturas por excelencia.

PERMANENTES ..... \$ 5.—

TINTURAS ..... " 4.—

MASAJES HOLLYWOOD .. 5.—

12 sistemas de permanentes para todos los cabellos y peinados. No hay cabellos difíciles para nosotros.

**BELLEZA**

Tratamientos completos de Belleza por Médicos, con tarifas populares.

Sres. Prof. colegas, con los sistemas de permanentes de LA ESMERALDA, harán permanentes impecables.

**SERVICIO DE  
PERMANENTES  
A DOMICILIO**

con nuestro sistema autotérmico que es inimitable.

**TINTURAS**

Personal especializado y salones con luz de día. LAS TINTURAS DEBEN SER DE COLOR NATURAL.

**LA ESMERALDA**

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

C. PELLEGRINI 452 Casi esq. Corrientes

U. T. 35 - 6645

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34 - 1019 — 23 - 9426





**BEATRIZ (ALICIA CHIMENT).** — Yo también quisiera reír, cantar, abrir mi alma a la vida!  
**LIBORIO (MÁXIMO ORSI).** — Le juro, niña Beatriz, desde aura mismito me pongo a desentrañar tuito este misterio.



**FLORINDO (B. PERRONE).** — ¡Hoy mismo hablaré!  
**MARIA SOLEDAD (H. VELICH).** — ¡Esperemos un poco más! ¡Quince días... diez... ¡Una semana!  
**RA SILENCIO (L. SCURI).** — ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Se quieren... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!



**LIBORIO (MÁXIMO ORSI).** — La cruz del caminero! Otra vez arde la cruz del caminero.  
**DON GONZALO (C. MARIÑO).** — Hasta cuando, Isabel, hasta cuando. ¡Basta ya! ¡No puedo más!



**MARIA SOLEDAD (H. VELICH).** — Cuando me case con Florindo...  
**CAMILA (CORINA PALERMO).** — ¿Es que piensas casarte con él?...

# "LA CRUZ DEL CAMINO"

Novela episódica que transmitirá Radio Argentina todos los días a las 19 horas





MARIA SOLEDAD (H. VELICH) — Si, Florindo. Escucha el viento, que el te traerá mi canción. Si es alegre, espérame aquí mismo. Si no lo es...  
FLORINDO (BERNARDO PERRONE) — De modo que el viento concertará nuestras citas...



DON GONZALO (C. MARIÑO). — He humillado mi soberbia, mi orgullo, mis blasones... y aquí estoy Na Silencio, rogándole que me diga, por lo que más quiera: ¿Quién es mi hija?...  
NA SILENCIO (LETICIA SCURI). — ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Aura querés saberlo, eh. Aura querés saberlo!



DON GONZALO (C. MARIÑO). — ¡Fuera de mi casa!  
FLORINDO (B. PERRONE). — ¡Por la memoria de mi madre, don Gonzalo! Yo no fui...  
DON GONZALO. — ¡Fuera! Fuera de mi casa...

## QUIEN ES? HECTOR PALACIOS

Alguien dijo que Héctor Palacios "era la voz más cálida de la radiotelefonía argentina", y esa apreciación encierra, sin duda, un justiciero elogio. Palacios, canta, poniendo en sus canciones toda su alma y en simpatía. Tiene 28 años, y en su carnet figura Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, y el año 1926 como "premiere". Actúa desde 1935 en LRI Radio El Mundo. Según confiesa, es soltero, pesa 68 kilos, mide 1,76 mts. y las prefiere rubias.



A toda dama fascina  
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

# FIXINA

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO GRIET

## IMPORTANTISIMO

¿DESEA USTED OBTENER GRATUITAMENTE HERMOSAS CAPAS DE PIELS Y EXQUISITOS EXTRACTOS?



En su número próximo "RADIOLANDIA" le indicará como obtenerlos

NO OLVIDE:

## "RADIOLANDIA"

EN SU PROXIMA EDICION





Los hermanos D'Alessandro, Nicolás y Antonio, haciendo como si estuvieran preocupados por una inminente ejecución. Se trataba, puede suponerlo el lector, de encontrar una pose interesante para la foto.



El cuarteto de violines de la orquesta D'Alessandro. De izquierda a derecha Esteban Gallego, Antonio D'Alessandro, el director del conjunto, Andrés Garófalo y L. Espinel.



D'Alessandro dirigiendo su orquesta. Músico joven, destaca personalidad original y buen sentido en la interpretación del repertorio popular.

## NICOLAS D'ALESSANDRO

Y SU ORQUESTA  
TÍPICA



La orquesta en pleno. Por tres ondas, simultáneamente, las de Radio Belgrano, Radio del Pueblo y Radio Porteña, el conjunto dirigido por D'Alessandro logra, en el momento actual, feliz suceso.



Con su cantor, Abel San Martín, también un joven elemento que pondera excelentes condiciones. San Martín actuaba como solista en importantes emisoras.

En programas de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio del Pueblo, viene actuando con sostenido éxito una orquesta que, milagro de la juventud que encierra, logra día a día afirmar su mérito en sus interpretaciones.

Hacia largos meses, por otra parte, que en Radio Mitre venía cumpliendo meritoria actuación. Nos referimos al conjunto orquestal dirigido por Nicolás D'Alessandro, núcleo de muchachos animosos que unidos en un común entusiasmo, quieren llegar a ser alguien en el panorama de la música popular.

Doce músicos, con larga actuación profesional todos ellos, integran el conjunto, cuyo ritmo señala una novedad interesante en lo que toca a la danza popular. Acierto, entonces, de su director, que le ha dado personalidad y de su hermano Antonio, orquestador y primer violín de la orquesta.



Y, por fin, el quinteto de bandoneones: D'Alessandro, Carlos González, José Federighi, Francisco Mantelo y Humberto Sisco.





## Conozca Arlette = triple tisú facial = maravilla para el maquillaje!

En venta en farmacias,  
tiendas y perfumerías

Sobres de 12 pañuelos \$ 0.35  
Cajas de 6 doc. „ „ 1.40  
Estuche de 33 toallas  
triples (100 hojas) „ 1.20  
Estuche de 66 toallas  
triples (200 hojas) „ 1.80

En París y en Hollywood, Arlette es imprescindible a todas las damas, artistas y maquilladores; envíenos el cupón, para recibir una muestra y poder apreciar las magníficas cualidades de este triple tisú facial - nuevo en Buenos Aires!

Arlette no es papel, ni género; son tres delgadísimas hojas de algodón de celulosa, de tacto infinitamente suave, y poder de absorción extraordinario. Con Arlette se quita todo vestigio de maquillaje, sin irritar el cutis ni ensuciar toallas; con Arlette se esfuma perfectamente el colorete; con Arlette se empareja el polvo; se contornean los labios recién pintados; se seca la tez después del lavado; se eliminan los excedentes de esmalte en las uñas...!

### MUESTRA GRATIS

Sres. A. y M. Casasco y Cía.  
Esmeralda 1361 - Capital  
Deseo recibir gratis una  
Muestra del tisú Arlette

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R.1

# Arlette

TRIPLE TISU FACIAL



# TUVIERON CALOR DEL PUEBLO LOS HOMENAJES EN MEMORIA A GARDEL



Los artistas extranjeros se hicieron presentes también en el homenaje realizado en Chacarita, organizado por Julio Jorge Nelson, que en Radio Callao ofrece diariamente la "Hora de Gardel". Los Hermanos Hernández, en el momento de descubrir una placa de bronce. Juan Sarcione entre los presentes.

IMPRESIONANTES por su número. Conmovers por la emoción que trasuntaron. Buenos Aires, el país entero en todos sus sectores, estuvieron el día de San Juan ligados al recuerdo de Carlos Gardel, fallecido tres años atrás, en el mismo día. Sería imposible recoger en esta nota la magnitud de los homenajes tributados en memoria del zorzal desaparecido. Pero digamos, circunscribiéndonos al panorama radiotelefónico, que todos los micrófonos del país, en mayor o menor grado, rindieron ese día tributo a la memoria de Gardel y de los muchachos argentinos que cayeron a su lado, en la terrible catástrofe de Medellín. El pueblo, por su parte, recogió con emoción esos envíos, latente en todos los corazones el afecto invariable hacia el gran cantor. Puede decirse, sin temor a exageraciones, que la República toda vibró de emoción en este nuevo aniversario de la tragedia. La nota gráfica muestra algunos aspectos de distintos actos realizados el 25, con la presencia de artistas vinculados a la mejor popularidad radial.



VALVULAS

## RADIOTRON



### ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA  
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



Durante toda la semana anterior, RADIOLANDIA realizó una serie de audiciones recordatorias de la personalidad de Gardel. Escritos los libretos por el poeta Homero Manzi, fueron leídos por Roberto Salinas, en colaboración con Pedro Farías y valiosos artistas del elenco de LR3.





En Radio El Mundo, el maestro Canaro rindió tributo a la memoria de Gardel, ejecutando en todas sus audiciones del día aniversario, exclusivamente composiciones creadas por el gran cantor muerto.



Mercedes Simone depositando su ofrenda floral sobre el mausoleo que guardan los restos de Gardel. A su lado, el señor Nelson, director de Radio Callao.



No podía faltar, en la recordación del cantor desaparecido, efectuada en el cementerio del Oeste, el doctor León Elkin, a quien vemos evocando la figura de Gardel, ante el micrófono de L S 10.



Oscar Alonso, el joven cantor que surge como una de las grandes esperanzas del cancionero popular, sorprendido mientras tributa su homenaje al zorzal desaparecido, por Radio Belgrano.



# Sabañones

Contra los sabañones  
frótese con **Untisal**

Santo remedio

# Untisal



# CARLOS GARDDEL

Gardel dividía a los caballos en tres categorías: la lógica, el dato y "la papa".

La lógica era el favorito que todos veían. Nunca jugó a la lógica. El dato era la información "secreta" de sus amigos. A veces se prendía con el dato. Pero es que tenía siempre tantos datos como caballos había en la carrera. Pero lo que verdaderamente enloquecía al cantor en las carreras era "la papa". Nombre que inventó él, seguramente. La papa era el caballo que cuando ganaba daba treinta pesos y que nadie había visto. Antes de correrse la carrera, si Gardel había descubierto "la papa", la daba a todo el mundo.

La madre del cantor. La señora Garde mantiene el culto de la memoria de su hijo. Y concurre dos veces al cine a presenciar sus películas. Y escucha en radio, solamente, pero día a día, todos los espacios que contienen grabaciones del gran cantor muerto.



Carlos Gardel dejó su vida desparrramada en anécdotas. En anécdotas que se mantienen en el recuerdo de sus innumerables amigos y que, algún día, habrán de ser compiladas por quien trate de escribir la biografía del inolvidable cantor. Cada uno de esos recuerdos tiene la virtud de mostrar un aspecto de su alma, sin la deformación de la literatura. Pero eran expresiones directas de su ingenio, o de su corazón, o de su humorismo, y lo pintan con el color vivo de la espontaneidad. Sin pretender llevar a término esa difícil tarea en estas páginas que tienen más de homenaje que de intención biográfica, daremos algunas anécdotas del Carlos Gardel que han llegado a nuestra mesa de trabajo autenticadas por la seriedad de quienes nos las transmitieron.



## "LA PAPA"

Carlos Gardel era propietario de caballos de carrera y amigo de los primeros cuidadores y jockeys de nuestros hipódromos. Sin embargo actuaba dentro del hipódromo como un muchacho de un café. Jugaba en todas las carreras. Creía en todos los datos. Le tenía rabia a los favoritos. Es decir era un poeta del juego. Ese poeta desconocido que llena las tribunas populares y que vive buscando el sport de números grandes.

Cuando "Lunático", el caballo que fué locura de Gardel ganaba, había fiesta en el stud de Maschio. Fiestas de amplias mesas, para albergar a todos los amigos del cantor allegados a su pasión por el turf.

—En esta tengo "la papa", decía. Juéguese unos boletitos.

Y así se recorría la tribuna de profesionales, con su simpatía, sus prismáticos y sus interminables "papas".

Entre Gardel y Corsini, por encima de todo egoísmo, existió siempre una cordial amistad. También los vinculan numerosas anécdotas, en las que se traduce ampliamente ese común afecto.

Gardel podía jugar y mantener la amistad de la gente de "turf". Cosa muy difícil. Es que él, que ganó fortunas enormes con su arte, no buscaba dinero al jugar. Quería, simplemente, jugar. Arriesgar. Por otra parte su generosidad, puesta a prueba en múltiples ocasiones, lo dejaba al margen de toda duda. No era un ambicioso. Por eso le perdonaban su vicio y nadie tenía miedo de pasarle el dato infalible o el informe secreto. Al contrario, sentían un placer en ello. La gran ilusión de Gardel fué ser dueño de grandes caballos. Ilusión que nunca podía cumplir. Encargaba a Maschio la compra de un potrillo y este cuidador, que no lo quería ver perdiendo dinero, no hacía la compra prometida. Varios años pasaron en esta forma. Hasta que en una oportunidad Gardel se enojó y entonces Maschio, amistosamente, no teniendo más remedio, le revendió uno que él había adquirido; Lunático. Lunático fué el delirio de Gardel. Con él ganó y perdió mucho dinero. Pero con él tuvo siempre ilusiones y sueños. Gardel, al revés de los propietarios que esconden sus caballos, cuando corría Lunático desparrramaba la fiya por todos lados. Su mayor alegría era





# A TRAVES DE SUS ANECDOTAS

tos versos: "Si tu-  
viera veinte abriles  
y con esta biblioteca  
que me ha dado la  
experiencia".

Canaro prome-  
tió el tango. Pero tal vez se olvidó. Con es-  
tas palabras le traemos el recuerdo y esta-  
mos seguros de que el popular compositor  
cumplirá, ahora, con aquella promesa sin  
importancia hecha ante Gardel en el mo-  
mento de una partida.

## SU CORAZON CRIOLLO

Las anécdotas que traducen la bondad de Gardel, son inagota-  
bles. Especialmente cuando estaba en el extranjero, el gran can-  
tor era el amigo fraterno, el corazón criollo siempre dispuesto a  
la gauchada, para con los amigos a quienes la suerte había de-  
jado de lado. Para los amigos y aun para quienes no lo eran.

Se cuenta que encontrándose en París, mientras almorzaba en  
un gran restaurante, vió pasar por la vereda a un muchacho ar-  
gentino que lo había denigrado en toda forma, porque Gardel

había tenido la  
hombria de re-  
procharle el  
abandono en que  
había caído.  
Nuestro gran  
cantor se levantó  
de su silla como  
tocado por un re-  
sorte. Había vis-  
to, en un instan-  
te, la desespera-  
ción pintada en  
el rostro de su  
entonces e nemi-  
go. Salíó a la ca-  
lle, junto con Le  
Pera, sacó la car-  
tera que vació to-  
talmente y pidió  
a su colaborador  
inseparable:

—"Andá. Co-  
rrelo y Dale esto.  
Pero no le digas  
que se lo mando  
yo. Podría creer  
que trato de  
ofenderlo"...

ver ganar al caballo y  
ver, también, ganar di-  
nero a sus amigos.  
Pero no tenía suerte  
en el juego. Siempre  
perdía. Era justo por otra parte. La vida le  
había sonreído en todo. En algo tenía que  
dársele la contra. Y era, precisamente, en el  
juego. La bolsa de Gardel perdía oro por dos  
agujeros: el juego y "los pechazos". El pe-  
chazo de los amigos. No sabía decir no a la  
ilusión o al pedido. Cuando la ilusión le alargaba un pálpito, era incapaz  
de contenerse. Cuando una mano necesitada —o sin necesidad a veces,  
— se tendía hasta él, era muy difícil que se fuera vacía. Y lo hacía por  
natural inclinación, casi sin darse cuenta. Se creía obligado a dar una  
ayuda a los amigos necesitados. Por eso la fama de su buen corazón lle-  
gó hasta el pueblo y esto le creó un nuevo aspecto de su personalidad que  
ya tenía todas las condiciones para ser un ídolo. En este país el buen  
corazón, el desinterés, la cordialidad, son cualidades del ídolo popular.  
Por eso Gardel, con facilidad, fué un ídolo popular.

## GARDEL Y PIRANDELLO

En la persona física de Carlos Gardel se destacaba como elemento de  
triunfo su sonrisa. Esa sonrisa un poco compadre a pesar de su dulzura  
y que era un anticipo de su arte. La usaba en todas partes porque era  
una flor de su espíritu. Y para los que no lo conocían como artista, era  
suficiente esa sonrisa para formarse idea de su capacidad interpretativa.

Vamos a evocar una anécdota que demuestra la fuerza de su arte.  
Cuando llegó Luigi Pirandello por primera vez a nuestro país, un grupo  
de artistas e intelectuales le ofreció una fiesta en el  
Clásico Sótano de "La Peña". Se dieron cita en esa  
oportunidad los artistas más calificados de Buenos Ai-  
res. La literatura, el teatro y la canción popular. Cada  
cual hacía su número desde el pequeño escenario y Pi-  
randello escuchaba como ausente. Sus ojitos vivaces y  
tristes estaban como dormidos entre el humo del home-  
naje. Pero de pronto llegó Carlos Gardel. Apurado. Ve-  
nía de un festival y tenía que encaminarse a otro.  
Se le abrió lugar en el programa. Y cantó de inmediato  
acompañado de sus guitarristas. Con la guitarra abra-  
zada, con el busto inclinado, mientras los acompañan-  
tes hacían el punteo. Gardel saludó con una sonrisa  
a Pirandello. El genial anciano pareció despertar.  
Contestó con un gesto suave y dándose vuelta pre-  
guntó a alguien que estaba a su lado:

—¿Quién es éste?

—Carlos Gardel. El mejor cantor de tangos, le  
informaron.

Gardel cantó cinco tangos. Cuando terminaba  
cada uno, Pirandello aplaudía y decía, ¡bravo!

Después pidió que se lo presentaran. Se sa-  
ludaron y Gardel usó un italiano dulce, con  
acento napolitano. Luego partió. Entonces Pi-  
randello volvió a acurrucarse en la silla y con-  
templó el resto del desfile con sus ojitos vi-  
vaces, como dormidos.

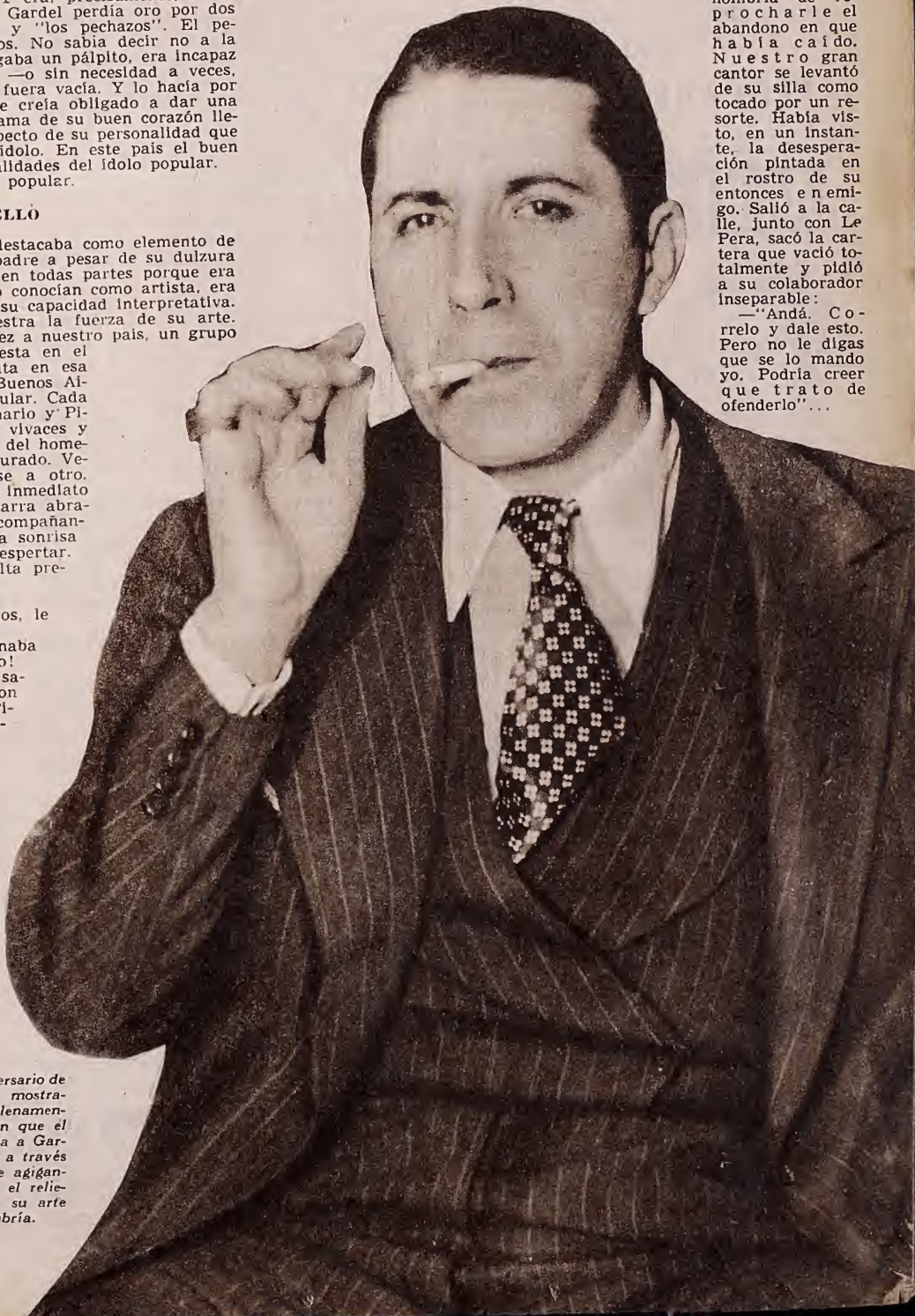
Sólo Gardel lo había logrado despertar

## "EL TANGO DE CARLOS GARDEL"

Carlos Gardel murió soñando en un  
tango. En un tango que él quería in-  
terpretar y que era sin duda un pin-  
celazo autobiográfico. Antes de par-  
tir para Europa por segunda vez,  
fué despedido íntimamente por al-  
gunos amigos entre los que esta-  
ban Francisco Canaro. Terminada  
la comida, a la hora del café, si-  
guieron charlando. Carlos Gardel  
estaba un poco alegre. Los demás,  
hablaban de su viaje y hacían au-  
gurios de buen éxito. Gardel, si-  
lencioso, escuchaba. De pronto, co-  
mo si terminara de dominar una  
idea, habló con Canaro y le  
dijo:

—Che, Francisco. Me te-  
nés que escribir un tango.  
Un tango que te voy a pe-  
dir. Me lo mandás a Euro-  
pa y allí lo voy a grabar.  
Pero tiene que ser un tan-  
go cuyo tema tengo en el  
corazón. Un tango que tie-  
ne que decir en la letra es-

El tercer aniversario de  
su muerte, ha mostra-  
do otra vez, plenamen-  
te, la forma en que el  
pueblo recuerda a Gar-  
del. Y es que, a través  
de los años, se agiganta  
más y más el relie-  
ve singular de su arte  
y su hombría.







Sea  
atrás  
Exija creaciones  
**TROCADERO**  
COLONIAS  
LOCIONES  
CREMAS  
**TROCADERO**  
Realza la  
Belleza  
EN 7 COLORES  
OJO PARA SUS UNAS "TROCADERO" EL ESMALTE VERDADERO

**TROCADERO** UNA BELLEZA  
para la MUJER  
REPRESENTANTE: E. ALVAREZ  
TACUARI 1185 - BUENOS AIRES

**AQUÍ ESTÁ RIVAS**

CONOCIDO, DE CONFIANZA  
Y SEGURO.



**PRESENTA**  
EN RADIOS, TEATROS, FILM.  
**CANTO, CINE SKETCH,**  
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS  
**RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO**

**O POR CORREO**  
A TODO PUNTO DEL PAÍS,  
**ENVIA GRATIS**  
TODOS INSTRUMENTOS

**CONSERVATORIO "RIVAS"**  
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

**FRAGA 453** BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)  
AHORA VISÍTELO O ESCRIBA, RECIBIRÁ FOLLETO

**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**

**¡ATENCIÓN, SEÑORA!**

**CUPÓN OBSEQUIO**  
COMO PROPAGANDA  
PERMANENTES  
SIN HILOS **\$3.-**  
CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$ 10.-  
Presente este cupón y elija el  
sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio perma-  
nente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos  
los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente  
completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



**BAJT AMOR DINERO DOMINIO**

Use "BAJT" el Anillo EGIPICIO  
simbólico de SUERTE con em-  
blemas FARAONICOS portado-  
res de buenos augurios. Joya  
de plata fina 900, con grabados  
alegóricos en esmalte, para am-  
pliar el destino.

bos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo  
ilustrativo del Anillo BAJT.

Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

**INSTITUTO DE BELLEZA  
Y ACADEMIA "CAMSEN"**

Arrugas, Barritos, Poros dilatados, Pecas,  
Senos, Vello, Máscaras de Hollywood.  
B. de Irigoyen 724 U. T. 38-1591. Bs. As.

# SÁLVASE QUIEN PUEDE!

—Buenas.  
—Buenas.  
—Me alegro de que traiga buenas.  
—Buenas es el saludo. Pero lo que  
"traigo en la maleta" no es tan bueno.  
—Ya sé. Espinaca.  
—Sí y mucha. Más que la última vez.  
—Crece la ola.  
—La ola de erratas, dirá.  
—A ella me refiero.  
—En efecto, crece.  
—Deme datos concretos. No me ven-  
ga con aseveraciones en el aire.  
—Con mucho gusto. Sabe usted que  
no me gusta hablar en el aire. Soy  
muy concreto en mis cositas.  
—Concrete, entonces.

—La primera errata que traigo es  
muy original. Se transmitía un partido  
de fútbol. El locutor, entusiasmado, in-  
ventó un nuevo club. El club Atlético  
Originales. Dijo: Vélez Sársfield 3, Ori-  
ginales, 1. Eso fué en Radio Porteña, el  
domingo 12 de junio.

—Es muy original...

—¿La errata?

—No. El club.

—La segunda pasó en Radio Belgra-  
no a las diez y cinco horas del día 11.  
al anunciar a Edwards Mathews el lo-  
cutor dijo: escucharán al baritono de  
calor.

—No sabía que Mathews fuera eso.

—La tercera es muy buena. Un can-  
tor, también de Radio Porteña. el do-  
mingo 22 de mayo confundió a un ca-  
ballo con un enmascarado del Luna  
Park. Así fué que al cantar la milonga  
"En Blanco y Negro", dijo: "uno tenía  
el pico blanco, otro la cara vendada".

—Entonces no sería un caballo sino  
un pistolero.

—La cuarta no tiene nada que envi-  
diar a las anteriores. Perteneció a Ra-  
dio Belgrano. La pescaron el dos de ju-  
nio a las once y treinta horas. El cul-  
pable fué Jaime Más. Dijo: "con mo-  
tivo de las fiestas mayas". Y estába-  
mos en junio.

—Habría querido referirse a las fies-  
tas "julias".

—La quinta es colosal. Perteneció al  
"repertorio" de Lalo Harbín. La comen-  
tió el día 3 a las 21 y 30 horas. Al  
anunciar a Rayen Quitral, dijo: "Es-  
cucharán a la soprano Rayen Quitral  
en su más inspirada "opa".

—Pero Lalo Harbín es incapaz de  
ofender así a una dama.

—Pero no fué ofensa, amigo. Fué  
una simple errata. Quiso decir "ópera"  
y le salió "opa".

—Entonces le devuelvo mi amistad.

—Atención a la sexta. Fué el prime-  
ro de junio en radio El Mundo. Inter-  
vino en su confección Alberto Aguirre.  
En una audición dedicada a Miguel Fle-  
ta, dijo: "Ahora van a escuchar la jo-  
ta "Te quiero", del Trust de los Joye-  
ros".

—Eso no es una errata. Es un aviso.



¿QUE ES  
UNA  
OPA?

—Vaya con su suspicacia. Pero siga-  
mos adelante. Le toca el turno a la  
séptima. Fué en el reinado de Bernoti  
a las 21 y 50 horas del día 31 de mayo.  
El señor Manuel Núñez de la audición  
"La Voz de España", al pasar un aviso  
dijo: "Señoras, confíen sus permanen-  
tes a manos inexpertas".

—Qué aviso lindo.

—No me interrumpa que viene la oc-  
tava. La octava que es de Radio Muni-  
cipal, una casa nueva y virgen para la  
pesca de erratas. Además es una emi-  
sora simpática y hay que alentarla aun-  
que sea en esta sección. Fué el 31 de  
mayo y el locutor dijo: "se está trans-  
mitiendo el espectáculo que dentro de  
breves momentos comenzará".

—Es un buen comienzo.

—Con la novena, ponemos fin a la  
pesca de la semana. Por ello vamos a  
elegirla con mucho ojo. Sucedió tam-  
bién en Radio del Pueblo. Aconteció el  
28 de mayo. El locutor dijo: ya estaré  
con ustedes el lunes a esta misma hora  
y por este micrófono. Buenas tardes y  
hasta el domingo.

—Hasta cuando guste.

—No, eso fué lo que dijo el Juriscon-  
sulto Incógnito.

—No importa. De todas maneras me  
despido de usted.

—Encantado Hasta cualquier día.

## EL GANADOR DE LA SEMANA

En esta oportunidad daremos los cinco  
pesos, teniendo en cuenta la originalidad  
del asunto, a la persona que envió la erra-  
ta del match entre Vélez y Originales. Se  
trata del señor L. S. D. A., que vive en la  
calle 13 de Abril sin número, de la locali-  
dad de Trenque Lauquén, F. C. O., Provin-  
cia de Buenos Aires.

Esperamos su carta para girarle los cin-  
co pesos. La tinta y la letra de su má-  
quina, como también sus iniciales, nos ser-  
virán para certificar su autenticidad.

## PROSIGUE EL CONCURSO

El Concurso de "¡Sálvese quien Pueda!"  
Prosigue con un éxito insospechado. Sume  
su anzuelo. Pesque una errata y envíela  
a "Radiolandia". "¡Sálvese quien Pueda!"  
con el nombre del culpable, emisora, y hora.  
Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que  
envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco  
pesos de premio.



## LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida  
este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio  
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)





Herr Oscar Besemfelder con su original instrumento ante el micrófono de Radio Splendid durante el transcurso de su brillante audición

concierto en la Asociación Argentina de Cultura Alemana y otro en el salón de la Biblioteca Nacional de Mujeres, dedicado a la obra del cantor romántico del laúd, el poeta José von Eichendorff, de cuyo natalicio se cumplen durante el presente los 150 años.

Besemfelder, artista exclusivo de la Rundfunkhaus de Berlín, dividió su programa en obras antiguas y modernas. Aquéllas, del siglo XIV, XV, XVI y XVII, en ese orden, y luego una selección de las que inspiradas en las de los extinguidos trovadores han surgido en el siglo presente como consecuencia de la renovación propulsada por la juventud estudiantil, movida por los versos electrizantes de Eichendorff e impulsada por Heinrich Scherrer, el maestro de Besemfelder, quien a comienzos de este siglo hizo publicar el volumen de trovas recopilado por el esfuerzo de todos y titulado: Juancito y su laúd.

#### ARTE DESENTERRADO

Besemfelder es el más noble exponente de este arte desenterrado del más bello pasado, un trovador un poco increíble en este siglo de banalidades y materialismos. Y sus canciones, por su origen popular, precisamente, llegan a lo más hondo de la sensibilidad de las gentes más humildes.

Oscar Besemfelder ha partido ya para Chile, donde seguirá cantando y pulsando las cuerdas de su laúd. En julio estará de regreso en ésta: ¿Tendremos la satisfacción de volver a escucharlo?...

## Una Delicada Nota de Arte en R. Splendid

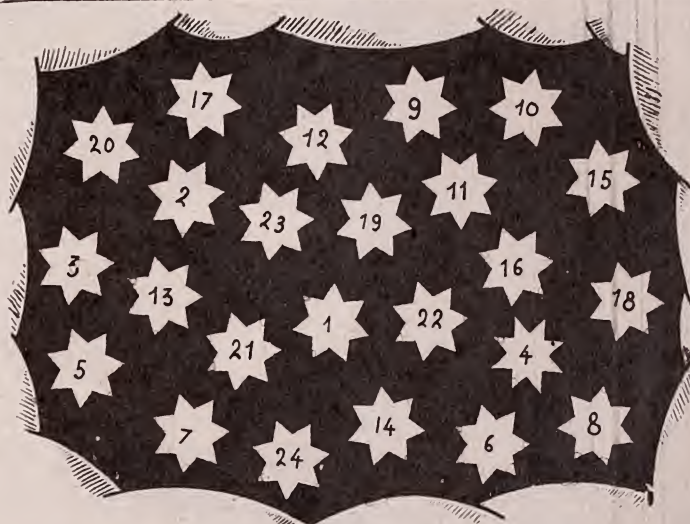
UN hálito de frescura pasando por las ondas radiotelefónicas.

Arte popular, arte puro y genuino, el que ha nacido de una tradición de muchos siglos y al revivir en esta época de materialismos supo conservar su carácter popular y sutil a la vez, es el que ha pasado días atrás por el programa de Radio Splendid, sin mucha resonancia previa tal vez, como cumpliéndose la ley de que lo verdaderamente bueno no ha menester de estruendos publicitarios.

La aludida broadcasting, además, cuya dirección artística se cuenta entre las más conscientes, que durante la temporada anterior nos brindara una serie de conciertos de piano a cargo de Juan Reyes, por los que desfilaron obras de Bach, Beethoven, Chopin, Listz, Tchaikowsky, sin cortes publicitarios, hizo llegar esta nota de arte superior a que aquí aludimos, sin que una sola palabra de publicidad empañase el ambiente superior que flotó en el éter desde que del laúd de Herr Oscar Besemfelder brotara la primera nota aterciopelada y profunda a la vez.

#### GRAN EXITO DE PUBLICO

Cuando terminó el concierto, se sucedieron los llamados telefónicos: ¿Cuándo se transmitirá un nuevo concierto de Besemfelder?, era la pregunta obligada. Primero y único, sin embargo, porque el artista, mitad en jira de placer y de divulgación de su arte, que procede de las más hermosas tradiciones europeas de los siglos pasados, los cantos de gesta, los torneos de amor, y luego, los torneos de inspiradas trovas en las que participaban los artesanos del bajo pueblo, mitad operarios, mitad artistas, y otro poco en tren de viajar y conocer mundo, no tenía tiempo para más: Un recital radiotelefónico por Radio Splendid, un



# \$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

## GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista, estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una **SOLAMENTE UNA!** absolutamente distinta de las demás. Encuéntrala y ganará.

nuestro **GRAN PREMIO** de

### \$ 3.000

No se desanime. Compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

#### ¿ Por qué no usted ?

Este concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMÁS DE LOS \$ 6.000

**UN GIRO POSTAL DE \$ 200**

será enviado al concursante que se califique el primero.

#### EXTRACTO DE LAS BASES:

1°—Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2°—Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogara efectúe una sola y módica compra de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3°—Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

#### DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	1.000
3° Premio	400
4° Premio	100
10 Premios de \$ 50	500
<b>Total</b>	<b>\$ 5.000</b>

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

## PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCION 99) - BUENOS AIRES





*"Angelillo" en su película "Centinela Alerta", estrenada con gran éxito ya en nuestro país. Las canciones del popular artista español constituyen la mejor atracción de dicho film*

**P**ODIA creérselo gitano. Gitano del Sacro Monte, con el alma bruñida bajo el sol de Sevilla. E impregnada con el olor fragante de la tierra andaluza. Y es madrileño por los cuatro costados. Madrileño de la Puerta del Sol, del Prado y de la vera del Manzanares, pero con el espíritu saturado de Albaicín, de Granada, de sabor "cañí".

"Angelillo". Un nombre, pero la definición de un arte que ha dado la vuelta al mundo, sembrando belleza. El arte flamenco, que bulle en su sangre por imperio de mil y una vocación. Habla como gitano. Con la inflexión tonal del puro flamenquismo. Y cuenta su vida, espigando recuerdos:

—"Nací en Madrid. Pero gravitaban en mí, padre y madre, abuelos y bisabuelos, enamorados del "cante jondo". A los seis años cantaba".

Cantante en el colegio, entre muchos muchachos. En un coro. Al año, siete años tan sólo en su corazón, ya era solista.

—Y por entonces, decidí mi destino por el "cante jondo".

#### ETAPAS DE TRIUNFO

Un año más. Y alguien lo presenta en público, desde el Teatro Goya, del Puente de Vallecas, durante un concurso de aficionados. Tras sus cantares, el primer premio. Tenía ya, en aquella medalla de oro, el espaldarazo en el arte.

—Tiempo después, llaméme a su despacho Juanito Carcelle, empresario teatral. Cuando me propuso su plan, temblé de miedo. Quería medirme en una competencia con el "Cojo de Málaga", "cantaor" famoso en el género por aquel entonces. Al presentarme ante el "Cojo" tuve que hacer esfuerzos para cantar una copla. Tal era el respeto que me infundía quien era para mí, más que un competidor, un ídolo.

Calla Angelillo, discreto. Pero en aquella competencia logró su primer gran éxito. Al mes siguiente, otra prueba de fuego: la "Copa de Pavón".

—Estaban allá (cierra los ojos Angelillo y va reviviendo la escena), Manuel Torres, Centeno, Escacena, Vallejo, el "Niño de Marchena", la "Niña de los Peines", el mismo Cojo de Málaga... Y fué un torneo flamenco como quizás no hubiera otro en España por años y años...

Esto sí lo confiesa porque no fué suyo el triunfo.

—Ganó Manuel Vallejo. A mí me honraron con el segundo puesto.

#### UNA CARRERA METEORICA

Después paseó a España con sus "cantes" inimitables. Era ya "Angelillo". Un mucha-

# ANGELILLO:





Con Ana María Custodio, también en "Centinela Alerta". Angelillo se prepara actualmente para realizar una película en nuestro país, alternando así con el "set" su labor radiotelefónica.

cho nacido para cantar, que los españoles aplaudían porque en cada canción traducía un pedazo del sentir español. Triunfo tras triunfo. Y, con ellos, la historia galana que se va tejiendo, en cada estrella del "cante", como con cada ídolo del "toreo". Mil anécdotas. Desde la de quien lo lleva apuntándole sus revólveres para que cantara una "zaeta" ante la "Macarena", en las procesiones seculares de Sevilla, hasta que, mitad romance, mitad aventura, lo lleva hasta los salones más encumbrados de su patria. Y, en seguida, el cine.

—Filmé en España "El negro que tenía el alma blanca", "La hija de Juan Simón" y "Centinela Alerta". Ahora estoy por filmar en Buenos Aires, mi segunda tierra. Trabajé en teatros y estrené, en Madrid, "El alma de la copla", "La embriaguez de la gloria", "En España manda el sol", "Caminitos tiene el mar", "Contigo y siempre contigo", etc. Entre ustedes, los argentinos, estrené después "Bronce y sol", de Antonio Quintero. Y actué en Francia, en Italia, Chile, Cuba, Méjico, y ahora otra vez en Buenos Aires. En Buenos Aires, que es el refugio cariñoso de todos los españoles en esta hora triste de España...

No cabrían en hojas y hojas las menciones de sus triunfos. Cada copla, en sus labios, tiene una fisonomía distinta. Distinta a la que le encontraron todos los artistas de

su género. Exactamente la mismo que le soñaron sus creadores. Y se exalta cuando habla de ellas, cuando las recuerda a media voz, tras un ventanal de Buenos Aires, ocho pisos cielo arriba.

—Pero contar detalles, no.

Temer que pueda parecer jactancia. Le basta con haberlos vivido. Con la perspectiva de todo lo que tienen por delante sus presentes años mozos.

—Quiero, sí, llevarme cantares de esta ciudad. Es que cualquiera de los cantares porteños podrían ser también "cantes" flamencos. Y quisiera poder llevar en coplas todo lo que tiene de grande y hermosa esta tierra. Y este público argentino que a los españoles nos reserva tantos halagos.

Caminando con él por las calles, Tito Martínez Delbox, en el medio, se toma después conocimiento de lo que nos ha querido decir "Angelillo". Se comprende la devoción del "cantaor" por esta ciudad, la de las "mujeres más hermosas del mundo", según él. Y, por supuesto, muchas de ellas oyentes de "Angelillo" en su puesto de atracción, dentro de los grandes programas "Federal".

Mujeres que le hacen llegar a su paso la expresión de ese afecto, en forma por demás elocuente.

# EL ALMA DEL CANTAR FLAMENCO EN UNA VOZ MADRILEÑA



# ¿UNA VERDADERA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA?

¿LOS MEJORES MAESTROS DE SUD AMERICA?

NO TITUBEE MAS: ESTUDIE EN

## P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ RAPIDO Y MEJOR

Director General: LUIS RUBISTEIN

### 3 POTENCIAS OPINAN:



YANKELEVICH

"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P.A.A.D.I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables."—(Firmado): Jaime Yankelevich.

"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."—(Firmado): Raúl H. Rosales.



ROSALES

"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremedura el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza."—(Firmado): Francisco Canaro.



CANARO

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estudios, a las 14.30 hs., por Radio Mitre, y a las 15.45 hs., por Radio París.

Canto popular, internacional y clásico. Declamación y arte escénico, instrumentos en general, música y zapateo americano.

# P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

R O S A R I O

2686 - U. T. 14440

# ¿Será cierto?



...que Martha Swanson ha instalado una agencia de lotería en Avellaneda?...

...que el asunto del casamiento entre Chas de Cruz y Tita Merello ha provocado revuelo en el ambiente?...

...que los mismos han recibido propuestas de diversas confiterías para el servicio de lunch?...

...que Ada Falcón realizará un viaje por Francia que durará alrededor de un año y medio?...

...que el señor Vito Donato Savia es el escucha N° 1 de las audiciones del Jabón Federal?...

...que la participación de Maurice Chevalier en los programas de Radio Municipal es cosa definitivamente resuelta?...

...que se asegura con mucha insistencia que la rubia que acompaña con frecuencia a Juan Carlos Thorry es su esposa?...

...que los otros días un número popular de Radio El Mundo no pudo actuar pues habían cerrado el estudio con llave segundos antes de comenzar la audición?...

...que un admirador de la cancionista Esther Borja le regaló una plaqueta con brillantes?...

...que muchos números que son sucesos radiales fracasan rotundamente en la escena?...

...que Oscar Alonso algunas piezas las interpreta dando la espalda al micrófono?...

...que Aida Luz no actúa en radio complaciendo los deseos de su futuro esposo?...

...que Ignacio Corsini ha logrado en el presente año conquistar los mejores contratos de toda su carrera artística?...

...que Juan D'Arienzo tuvo que pagar los otros días en el dancing donde actúa la adición de un artista que se había "olvidado" su cartera?...



...que para poder visitar los estudios de Radio El Mundo, es necesario hacer el pedido con un mes de anticipación?...

...que Domingo Conte con su conjunto piensa repetir las hazañas de Chispazos de Tradición?...

...que los encargados de la oficina de programación de Radio Belgrano se han propuesto sacar de línea a los artistas de esa emisora?...

...que María Antinea y Carmen Amaya realizarán audiciones por su cuenta en Radio Belgrano y Mitre?...

...que el dúo Gómez-Villa es uno de los pocos números que actúa gratis en los festivales para los que se solicita su concurso?...

...que el turco Ali es dueño de una importante sedería de la calle Lima?...

...que en L. R. 1 Radio El Mundo se anuncia una amplia reorganización en el plantel de locutores?...

...que la actuación de Amanda Ledesma en la pantalla ha provocado una serie de dramas amorosos?...

...que Agustín Magaldi se ha comprado hace muy pocos días un potrillo de carrera?...

...que la orquesta de Roberto Firpo es el número más sintonizado de Radio Municipal?...

...que una estrella de la canción popular no ha querido actuar en cine para evitar los excesos de publicidad?...

...que la hija de Enrique Rodríguez y María Luisa Notar se recibirán de maestras?...

...que Churrinche tiene ahorros bancarios que sobrepasan los cincuenta mil pesos?...





# CARTELERA RADIOTEATRAL



**"LA FAMILIA DE PANCHA ROLON":** libreto de Ricardo Bustamante. Interpreta la compañía que dirige el autor. Diariamente, menos Domingos a las 20, por RADIO CULTURA.

**"GRANDES MOMENTOS DE LAS GRANDES OBRAS":** por la compañía que dirige Lola Membrives. Lunes y Miércoles a las 21.30, por RADIO SPLENDID.

**"LA FAMILIA DE MERENGUEZ PE-SA":** Sketchs originales de A. Berruti, a cargo de Iris Marga. Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou. Martes, Jueves y Sábados a las 12.45. RADIO EXCELSIOR.

**"UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD":** novelas mensuales de Agustín Remón, interpretadas por la compañía que encabeza Carmen Valdez. Diariamente, menos Domingos, a las 16 horas. RADIO EL MUNDO.

**"SANTOS VEGA":** autor Carlos De Cicco. Por la compañía que encabeza Roberto Páez, dirige el autor. Todos los días, a las 19.30, menos Domingos. RADIO PORTENA.

**"LAS AVENTURAS DE CHICHARDO FONTANA":** escritas por Roberto Lopresti e interpretadas por el conjunto que dirige el mismo. Todos los días a las 17.30. RADIO CULTURA.

**"LA VIRGEN DE RHODAS":** libro de Carlos V. Dumont. Por la compañía que encabeza Norma Castillo. Todos los días, a las 18 horas. RADIO STENTOR.

**"MAGIANEGRAS":** original del Dr. Emilio Rubio Campos. Interpretada por la compañía que dirige Roberto Salinas. Todos los días menos Domingos a las 18.30 horas. RADIO BELGRANO.

**"RONDA DE CORAZONES":** interpretadas por Lola Membrives sobre libretos de Eduardo Marquina. Todos los Sábados a las 13.30 horas. RADIO SPLENDID.

**"LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN":** episodios del Dr. Emilio Rubio Campos. Por la compañía que encabeza Roberto Salinas. Diariamente a las 21 horas. RADIO PORTENA.

**"RECUERDOS DE AMOR":** libreto de Ricardo Irurtia. Interpretes principales Pedro Laxalt, Blanquita del Prado, etc. Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30. RADIO BELGRANO.

**"LA CRUZ DEL CAMINO":** de César Martínez Flores. Interpretada por la compañía de Herminia Velich, diariamente a las 19 horas. RADIO ARGENTINA.

**"MISIA CANDIDA MORALES":** de Carlos Ocampo y Ernesto Morton. Por la compañía de Raquel Notar. Diariamente a las 18.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

**"AMANECER":** de Horacio Varela. Interpretación de la compañía dirigida por Mechita Caus. Todos los días a las 20.30, menos Domingos. RADIO ARGENTINA.

**"EL CIRCO SE VA MAÑANA":** de Roberto Valentí. Por la compañía dirigida por María Esther Lagos. Diariamente, a las 11.30 horas. RADIO MUNICIPAL.

**"RENUNCIACION":** obra de Luis Pozzo Ardizzi. Por la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk. Todos los días menos Sábados a las 21.30. RADIO PARIS.

**"RADIOPOLIS":** libretos de R. Cortéz Conde, interpretados por la compañía que dirige el autor. Diariamente a las 22 horas. RADIO PORTENA.

**"GRANDES COMEDIAS":** transmisión diaria, en un solo envío, de grandes obras del repertorio universal. A las 22.15 horas, por RADIO ARGENTINA.



**"EL MISTERIO DE LAS TRES LLAVES":** episodio de Antonio Corma. Interpretada por un numeroso conjunto. Diariamente a las 18 horas. RADIO BELGRANO.

**"AMOR QUE NUNCA MUERE":** de Josué Quesada. A cargo de la compañía que encabeza Maruja Gil Quesada. Diariamente a las 17.30 horas. RADIO MUNICIPAL.

**"CREO EN TI":** episodios de Roberto Gil. Por la compañía que encabeza y dirige Mechita Caus. Diariamente menos Domingos, a las 22 horas. RADIO PRIETO.

**"EL AMOR DE LOS AMORES":** de Ricardo León. Roles a cargo de la compañía Marcovecchio-Di Carli. Todos los días a las 22. RADIO RIVADAVIA.

**"EL GRITO DE LOS CONDENADOS":** de Carlos Quiroga. Por la compañía Lucena-López-Campos. Todos los días a las 17.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

**"LA TOLDERIA DE LOS MUERTOS":** de Pancho Staffa y Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Calandrias y Zorzaes". Todos los días, a las 14.30. RADIO DEL PUEBLO.

**"AMOR A 150 KILOMETROS POR HORA":** de C. Bigheschi. Roles a cargo de la compañía Sara Prósperi. Diariamente a las 22.30. RADIO MITRE.

**"LA VIRGEN DE PIEDRA":** de Yaya Suárez Corvo, e interpretada por el conjunto dirigido por la autora. Todos los días, menos Domingos, a las 10.15 horas. RADIO BELGRANO.

**"LA EMPERATRIZ EUGENIA":** original de Julio Aníbal. Por la compañía de Norma Castillo. Diariamente, menos Domingos, a las 21.30 horas. RADIO STENTOR.

**"POR METERSE EN UN ENREDO SE CASO POCHO ACEVEDO":** de Manuel A. Meaños. Por la compañía de Raymundo Pastore. Todos los días, menos Domingos, a las 22.15. RADIO BELGRANO.

**"EL TERROR DE LOS CULPABLES":** de Atlano Ortega Sanz. Por la compañía de Mario Amaya "Churrinche". Diariamente a las 20.30. RADIO DEL PUEBLO.



**"EL PRECIO DEL SILENCIO":** por la compañía de María Luisa Notar, en libretos de R. Ortega. A las 15 horas, diariamente. RADIO MITRE.

**"LA CUEVA DE LOS MISTERIOS":** de Miguel Solfi y Mario Bellini. A cargo del conjunto "Guitarras y corazones". Diariamente a las 17.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

**"EL CASCABEL ROTO":** de Antonio Alleando. Interpretación de la compañía Renovación, a las 19 horas, todos los días menos Domingos. RADIO PORTENA.

**"CORAZON DE MADRE":** de Miguel Martín. A cargo de la compañía "Gloria, Patria y Tradición". Todos los días a las 20 horas. RADIO CALLAO.

**"EL AMOR MANDA":** adaptación de una novela inglesa, realizada por Gloria Ferrandiz. Todos los días a las 17.30. RADIO SPLENDID.

**"UNA CRUZ EN EL SENDERO":** de Roldan Cobos. Interpretada por la compañía de Domingo y Luis Conte. Desde el 6 del corriente a las 15.30, diariamente menos Domingos. RADIO ARGENTINA.

**"EL MALON DEL DIABLO":** original del Trovero Rocatti. Interpreta el Conjunto "Brochazos Camperos". Diariamente a las 16.30. Menos Domingos. RADIO BELGRANO.

**"SACRIFICIO":** original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar. Interpreta un calificado conjunto radioteatral, todos los días menos domingos a las 14.30, por Radio El Mundo.

**"UNICATO ALL'OLLIO":** libreto de Billy Kerosene. Interpreta el actor Augusto Codeca todos los martes, jueves y sábados a las 13 horas por L R 1, Radio El Mundo.

**"BROCHAZOS CAMPEROS":** interpreta una gran compañía radioteatral, todos los días menos domingos a las 16.15 por Radio Belgrano.


**"RONDA POLICIAL":** libretos de Ramón Cortéz Conde. Compañía que encabeza Lucía Barause y José Paonesa. Diariamente a las 12 horas, por L S 4, Radio Portena.

**"TEATRO DEL SABADO":** grandes obras interpretadas por un notable elenco, todos los sábados a las 22 horas, por L R 1, Radio El Mundo.





# LR3 RADIO BELGRANO




**HARRY  
R O Y**  
QUE REGRE-  
SA DESPUES  
DE SU  
SENSACIONAL  
EXITO EN  
**CHILE**





# INICIA SU PROGRAMA ANIVERSARIO CON DOS EXTRAORDINARIAS FIGURAS



**GITTA ALPAR,**  
**LA VOZ DE ORO DE**  
**EUROPA, QUE NOS**  
**TRAE LA EMOCION**  
**DE LAS CANCIO-**  
**NES DE HUNGRIA**

## C. X. A. 8 (Onda Corta)

- L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
- L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
- L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN  
de Bahía Blanca
- L V 10 RADIO CUYO de Mendoza
- L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
- L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
- L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
- L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
- L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza.

**RADIO BELGRANO**



# MANUEL ROMERO presenta su próxima película en el MONUMENTAL el Miércoles

NOTICIAS  
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

## Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS  
PROYECTOS

Número 34



### AUGUSTO CÉSAR VATTEONE

Augusto César Vatteone no es nuevo en nuestra cinematografía. Crítico reputado y veterano, dirigió por otra parte, la primera película de niños rodada en nuestro país. Más tarde

siguió vinculado al cine como comentarista. Pero su nombre se ha puesto de actualidad con motivo del estreno de la película "El último encuentro", cuyo argumento le perteneció. La opinión general fué muy favorable y, a pesar de algunos reparos que se opusieron a su labor, en general se encontró aceptable y se lo destacó unánimemente en la crítica como una mentalidad naturalmente dotada para la argumentación cinematográfica.

Termina de ser contratado por la E. F. A., para dirigir y adaptar el sainete de De Rosas y Discepolo, "Giacomo". Se encuentra cumpliendo con esa labor en estos momentos. Del elenco sólo sabemos que está encabezado por Luis Arata.

Manuel Romero, el recordman de Lumiton, presenta, a las pocas semanas del estreno de su última película, "La rubia del camino", un nuevo trabajo, "Mujeres que trabajan".

Este nuevo film de Romero cuenta con el elenco femenino más importante rodado hasta el momento en nuestro país. Con sólo citar los nombres que integran ese elenco, tenemos una clara impresión de importancia. Mechá Ortiz, "Catita", Pepita Serrador, Alicia Barrié, Sabina Olmos, María Vitaliani. Este elenco está integrado por Tito Lusiardo, Fernando Borel y Enrique Roldán.

### BORCOSQUE en R. Belgrano

Carlos Borcosque, el inteligente periodista chileno que cumpliera esa tarea durante largos años en Estados Unidos, como saben nuestros lectores, se encuentra entre nosotros.

Notificamos ya que Argentina Sono Film, empresa que lo trajo a Buenos Aires, espera la oportunidad para entregarle la responsabilidad de una película. Pero no solamente esas serán las tareas a que habrá de dedicarse. Sabemos



que R. Belgrano termina de contratarlo para que propale, charlas cinematográficas. Su profundo conocimiento del mundo cinematográfico americano harán de esa audición un refugio amable para los admiradores del séptimo arte.



Escena tomada en las Sierras de Córdoba y en la que aparecen, aunque lejanamente, Alberto Gómez y Aida Luz. Pertenecen al film "De la sierra al valle", que rueda la S. I. D. E. con la colaboración interpretativa de los nombrados y de León Zárate.

### La S.I.D.E. contrató a un Director Chileno

El miércoles 23, en el Augustus, llegó a nuestro país el señor Adelqui Millar, director chileno experimentado en la cinematografía europea.

Se adelantan de él los mejores informes. Tuvo a su cargo en Joinville, la dirección de la producción hablada en español. También actuó en Inglaterra y España.

Las películas de más éxito que se le recuerdan son: "Juan José", "The insuperables", "Sombras del circo", "Toda una vida", "La incorregible", "La fiesta del diablo", "Lord Spider", "Lucas de Buenos Aires" y "Nigth Club". Fué también actor y autor cinematográfico.

La S. I. D. E. con esta contratación aumenta su calificado elenco de directores.



### Espera el día de estreno

Federal Film, sello flamante, ha puesto término al rodaje de la película "Cantando Llegó el Amor", que dirijeron Milleo y Bauer.

Este film cuenta en su reparto con el cantor Agustín Irusta y Perilita Mux, la Diana Durbin argentina.

Fué filmada en los estudios de la "Río de la Plata" y de ella se adelantan juicios ampliamente favorables.

## S E . . .

...asegura que la filmación de "Juvenilia" ha sido postergada para la temporada de 1939. El director será Soffici y la figura central del elenco, Angel Magaña.

...confirma la noticia de que Filmófono rodará varios films en la Argentina con actores y cantantes españoles entre los que se destaca Angelillo.

...insiste en que José Gola será el compañero de Libertad Lamarque en la película que rodará Savlasky para Argentina Sono Film.

...confirma que Laurita Hernández será la protagonista de la película que dirigirá De Rosas para Pampa Film.

### ¿Por qué no Trabaja?

Margarita Solá fué una de las primeras actrices de la pantalla argentina. En "Riachuelo", película fundamental de nuestro cine, Margarita Solá tuvo a su cargo la interpretación de un papel protagónico.

Posee buena figura, magnífica voz y raras condiciones interpretativas. Las filmadoras se han olvidado de sus servicios.

Como entendemos que es un olvido injusto, lo hacemos resaltar para que se repare cuanto antes.





# TERMINO EL RODAJE DE "BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER" CON ARATA

La E. F. A. nos comunica que se puso punto final al rodaje de la película "Busco un marido para mi mujer" y que en estos momentos se ultimán los detalles de laboratorio.

Este film está argumentado por su director, Arturo S. Mom, y cuenta con la presencia de Luis Arata, Nedda Franci y Oscar Villa, dentro de un numeroso y calificado reparto.

Se trata de una comedia brillante que habrá de marcar, según la intención de sus realizadores, una nueva huella dentro del cinematógrafo argentino. Su director, Mom, magníficamente dotado para el trato de la comedia —como ya nos lo demostró en "Palermo"— tiene mucha fe en su trabajo y cree haber logrado una película original y moderna.

## CORONATO PAZ EN LA E.F.A.

Otra película que tiene en rodaje la E. F. A. es "Los apuros de Claudina", en la cual desempeñan los roles protagónicos Olinda Bozán y Paquito Bustos. La dirección de este film es ejercida por Coronato Paz, periodista que a raíz de esta obligación debió abandonar la dirección de un importante semanario cinematográfico.

Coronato Paz, más avezado al set, habrá de darnos, no lo dudamos, un trabajo que supere en valores cinematográficos al primero y único que le conocemos "El cabo Rivero". Trabajo que por ser el primero pudo ocultar serias deficiencias técnicas y artísticas que de repetirse provocarían el comentario contrario sin el atenuante de la anterior oportunidad.



## "EL INGLÉS DE LOS GÜESOS"

La Jack Davinon Film parece querer llevar a la pantalla una adaptación de "El inglés de los güesos", novela del prestigioso literato argen-

no Benito Lynch. Se asegura que los derechos ya están comprados y que se encuentra listo el encuadre cinematográfico.

Para protagonizar la película, por otra parte, se menciona a García Buhr, actor que termina de obtener una consagración personal en "Con las alas rotas".



## UNA DISPUTA FOTOGENICA

Entre el director José A. Ferreyra y el crítico Chas de Cruz, se mantiene una vieja rivalidad fotogénica. Ambos se consideran favorecidos por la naturaleza para el difícil trance de enfrentar el objetivo. Como no queremos quedar mal con ninguno de los dos, reservamos nuestra opinión. La reservamos y quedamos a la espera de la de nuestros lectores. De sus cartas desprenderemos los votos en favor de uno u otro y conforme al resultado de la votación terminaremos con las ilusiones del perdedor.

## "TURBION" SE FILMA EN CALMA

Algunas gacetillas aparecidas en el periodismo parecen dar a entender que en la filmación de "Turbión" se han producido inconvenientes entre un actor y la dirección. Sin embargo, por nuestros medios, nos hemos podido informar de la verdad y ella trae tranquilidad a nuestro espíritu. La filmación se cumple normalmente y reina verdadera camaradería entre los actores y los elementos directivos.

Mejor, porque son todos buenos amigos y en un ambiente de calma podrán producir un trabajo más eficiente. Y esto, la eficiencia, es lo único que hay que buscar dentro del set.

## TEATRO Y CINE

Es lógico que el cine argentino se haya alimentado de los valores creados dentro del teatro nacional. Valores artísticos, queremos aclarar. Es decir, actores, argumentistas y directores. Pero hay un elemento del teatro que no ha pasado al cine: es el empresario. En efecto, ni Sono Film, Lumiton, Side, Paf, Pampa, han sido creadas por empresarios teatrales. Por suerte, decimos, porque la labor de los empresarios teatrales ya se ha visto en el resultado producido en el mismo teatro y con ese escarmiento no quisiéramos apelar a nuevas pruebas.

Pero de un tiempo a esta parte están apareciendo algunos empresarios de teatro que dentro del nuevo ambiente sólo tratan de imponer su opinión en base a su experiencia teatral. No queremos hacer nombres, pero los haremos si es preciso y si esas opiniones siguen haciendo daño.

Los empresarios teatrales rioplatenses no pueden, en términos generales, envanecerse de esa experiencia porque ella arroja un saldo desfavorable. Lo único que han hecho es reducir las posibilidades nobles de la escena hasta límites que ya, en estos momentos, no merecen ni la consideración de un comentario.



## VUELVE UNA PAREJA CONSAGRADA

José Gola y Amelia Bence terminan de consagrarse como una pareja adecuada para la cinematografía dentro de la película "La Vuelta al Nido". Los dos, afirmados en una comprensión mayor, retornarán a la pantalla interpretando los papeles fundamentales de la película "Los Caranchos de La Florida". Este film pertenece a Pampa Film y es rodado bajo la dirección de Alberto de Zavalía. Integran el reparto Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpene y Herminia Mancini.





Una de las primeras "tomas" de "Madreselva", película con la que Argentina Sono Film inaugura sus llamantes y lujosos estudios. Libertad Lamarque y Hugo del Carril, protagonistas en plena filmación.



Como es de rigor al iniciarse una producción, numerosas personas asistieron a la misma. Posan, en la foto, Libertad Lamarque y Delia Garcés en actitud expresiva. El resto, de izquierda a derecha: Bruno Boval, Carmelo Santiago, Rodríguez Remy, Luis Mentasti, Luis Savlasky y otros.

## "MADRESELVA"

Argentina Sono Film, la veterana filmadora nacional, siguiendo en su incesante progreso, termina de inaugurar sus nuevos estudios de San Isidro, construídos bajo la experta dirección del arquitecto Rodríguez Remy, integrante del Sello.

La inauguración se produjo conjuntamente con la iniciación del rodaje de una película incluida en el programa de 1938 con carácter de superproducción. Se trata de "Madreselva", film protagonizado por Libertad Lamarque y dirigido por Luis C. Amadori, sobre argumento original del mismo en colaboración con Antonio Botta.

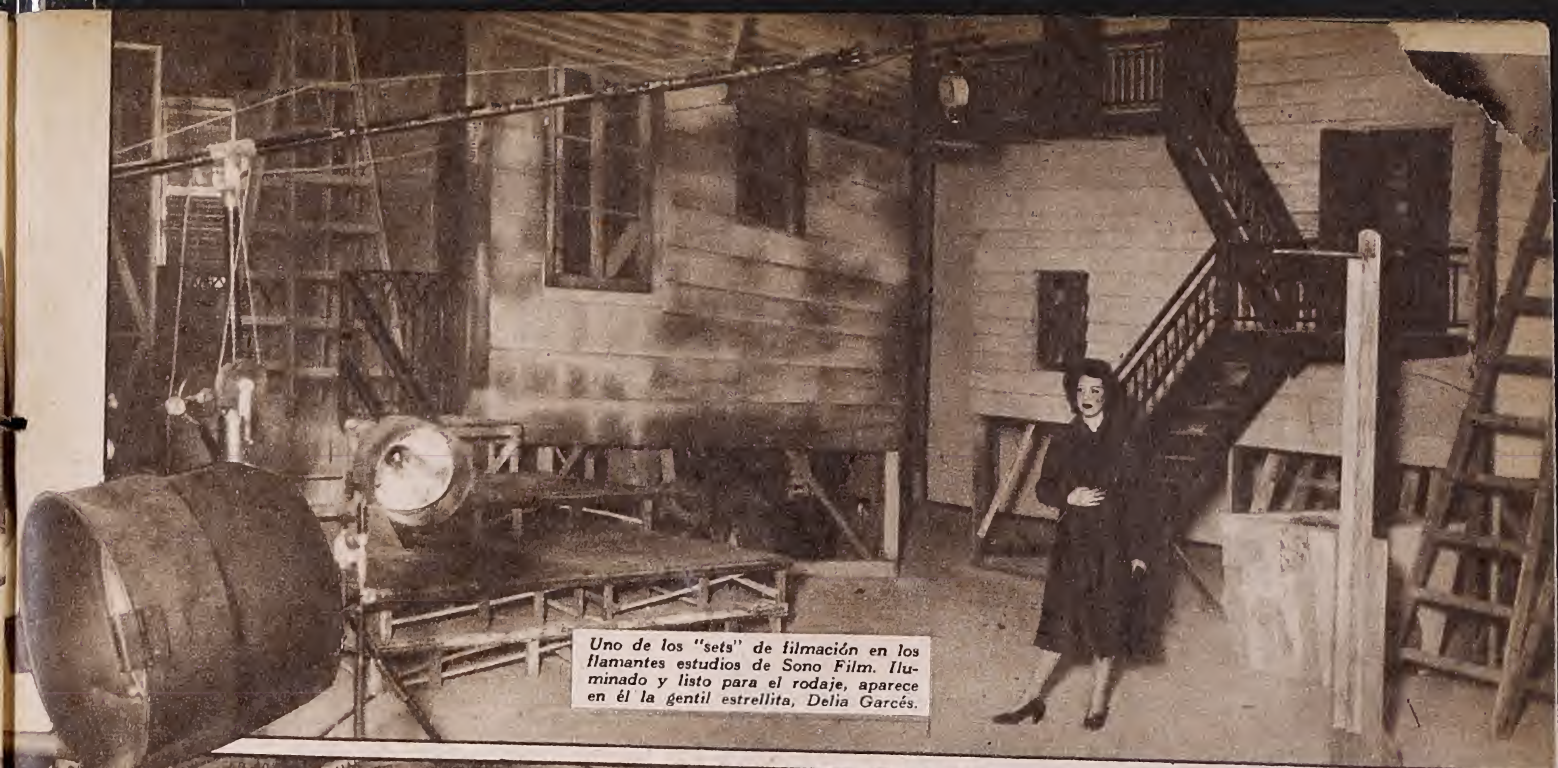
Secundará a la brillante estrella Hugo del Carril, elemento que con este film se incorpora a la Argentina Sono Film. Teniendo en cuenta la alta significación del acto, "Pantalla" se asocia al mismo con la presente nota que muestra distintos aspectos de la inauguración mencionada.

Agreguemos a ello que la empresa mencionada hizo coincidir dicha inauguración con el primer aniversario de la muerte de Don Angel Mentasti, su creador, como un homenaje en memoria de quien diera sus últimos años a la incipiente cinematografía nacional.



Libertad Lamarque, la máxima estrella de la cinematografía porteña, cuyo rol, en "Madreselva", la mostrará en una faz interpretativa distinta a las que le conoce el público. Junto a la cámara momentos antes de iniciarse el rodaje de dicha película.





Uno de los "sets" de filmación en los flamantes estudios de Sono Film. Iluminado y listo para el rodaje, aparece en él la gentil estrellita, Delia Garcés.



De la capacidad de los estudios inaugurados por la prestigiosa empresa, da idea la escena. En imaginario restaurant, los protagonistas de la película se aprestan a la "toma", mientras los iluminan potentes reflectores.



Y otro aspecto no menos importante de la labor en un estudio; la sala de maquillaje. Bruno Boval "trabaja" sobre el rostro de Hugo del Carril, ante la resignada paciencia del celebrado cantor.

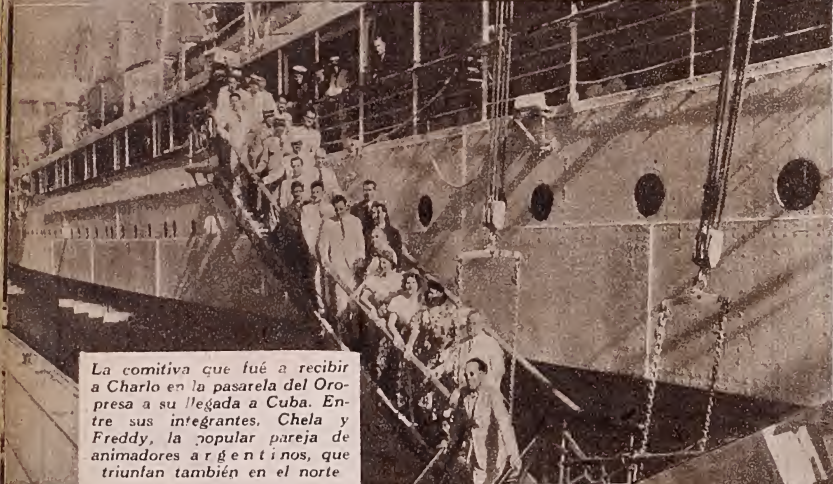
## BROTO EN UN ESTUDIO FLAMANTE



Otra escena, en el primer día de filmación, de "Madreselva", film que bajo la dirección de Amadori produce actualmente Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque como ligura estelar.



# ¿CULMINARÁ EN HOLLYWOOD LA TRIUNFAL JIRA DE CHARLO?



La comitiva que fué a recibir a Charlo en la pasarela del Oropresa a su llegada a Cuba. Entre sus integrantes, Chela y Freddy, la popular pareja de animadores argentinos, que triunfan también en el norte

Llegan noticias de la jira triunfal que está realizando Charlo rumbo a Estados Unidos, por la costa del Pacífico. Noticias que se agregan, por su matiz gratísimo cuando evidencian nuevamente el éxito del gran cantor, a las que hemos mencionado mientras Charlo iba jalonando su marcha hacia el norte.

El triunfo sensacional de Chile, primero.

Su magnífica temporada en Perú, después.

Su consagración absoluta en La Habana, ahora, hasta el punto de indicarlo los diarios como una de las atracciones más brillantes llegadas a Cuba en los últimos años.

No podía ser de otro modo, agreguemos, conocido el mérito que lo ha llevado al primer plano del cancionero popular argentino, su simpatía cordial y comunicativa y el afecto de los públicos de hispanoamérica, por todo lo que lleve el rótulo de argentino. Y nunca más justo que en el caso de Charlo, que partió en pleno éxito de Buenos Aires, cuando más y más lo mimaba el público radioescucha, para lanzarse a una aventura de puro quijotismo.

## CARTAS DE LA HABANA

Charlo y amigos comunes nos escriben desde La Habana dando noticias de la jira que realiza el gran cantor nacional.

Las primeras palabras de Charlo dicen de su agradecimiento por un artista a quien conoce y admira nuestro público.

"En el auditorium de la radio, colmado de público hasta la calle (intervino la policía), fui presentado por Ernesto Lecuona, que es la estrella máxima de la radio y el teatro cubanos, con conceptos elogiosísimos. Mucho del éxito que me acompaña, gracias a Dios, se lo debo a Lecuona".

Los diarios, por su parte, que tenemos a la vista, abundan en elogios para Charlo. "Patria", de La Habana, publica en su edición del viernes 27 de mayo: "Fue agredido a besos el cantante Charlo". Y bajo ese título la crónica del triunfo del cantor, a quien las admiradoras cubanas han proclamado ídolo indiscutible. "Alerta", del 30 de abril, lo juzga en forma auspiciosa: "Charlo, maravilloso cantor argentino, obtuvo anoche en el teatro Martí el triunfo más destacado que pudiera imaginarse. Éxito del elegante artista, que resulta, sin duda alguna, el más trascendental que recordamos". "El Mundo", del 3 de mayo afirma por su parte: "La Habana entera no habla más que de Charlo. Y es que Charlo toca, Charlo canta, Charlo es amable y complaciente, es simpático: Charlo es artista por los

cuatro costados. Charlo es, sin duda, el mejor de todos los artistas argentinos que nos han visitado".

## AHORA A NORTEAMERICA

Durante semanas y semanas ha seguido Charlo polarizando todas las simpatías de aquella tierra. Nos anuncia, empero, en su carta, la partida de Razzano hacia Nueva York para cerrar contrato con varios ofrecimientos magníficos que le fueran formulados. A estas horas, Charlo debe estar también en el país del dólar, dispuesto para cumplir en Estados Unidos la última etapa de su jira.

Lo anima una fe incommovible y va escudado en la modestia de su esfuerzo, que partiendo desde los puestos más humildes lo ha llevado, sin que variara jamás su modalidad, hasta la posición más encumbrada del arte menor argentino.

Va a jugarse Charlo, más grandes de su vida

entonces, una de las partidas artísticas. Pero puede traernos de ella la consagración definitiva de su carrera. Si valiera para el caso todo lo que significa nuestro representante en la tierra del norte, como cantor y como hombre, podría darse su triunfo como seguro. Hay, empero, múltiples factores capaces de torcer sus esperanzas. Factores que se han opuesto siempre al triunfo de los nuestros en Estados Unidos y que sólo Gardel estaba venciendo cuando lo sorprendió la muerte.

## NOSTALGIAS DE BUENOS AIRES

Y otro factor que puede traerlo pronto otra

El maestro Lecuona, Rita Montaner y Bola de Nieve, artistas ampliamente conocidos por el público argentino, no han podido substraerse al entusiasmo y el cariño que sienten por las cosas nuestras. Vedámosles ensayando en guitarras los éxitos más recientes de Charlo, a quien acompañan Casao, Robles y Arana



Artistas, periodistas y público presenciando el debut de Charlo en C. M. G. y C. O. C. G., donde nuestro cantor obtuvo un clamoroso suceso, según lo proclamaron los diarios de La Habana





ver a su patria: la nostalgia profunda de su Buenos Aires. Lo dice Charlo en su carta y en palabras sinceras:

"Por mucho que me halague este feliz desarrollo de mi jira, no puedo olvidarme de Buenos Aires. De los amigos, de todos quienes son parte de mi vida misma. Les juro que muchas veces, entre tanta alegría, la nostalgia es más profunda que mi voluntad. Y me vence. Nadie sabe lo que es la patria chica sino cuando está lejos de ella. Me ocurre a mí como le debe haber ocurrido a todos los que han salido de Buenos Aires, después de formarse en su calor de hogar enorme".

Emoción de artista porteño, que añora la vieja calle Corrientes desde lejanas tierras. Emoción de Charlo, que debe traducirse en cada una de sus canciones. En esas sus canciones que ahora aplauden los públicos del norte, porque en ellas van expresadas todas las sugerencias de la patria, en la "saudade" que forja la distancia.

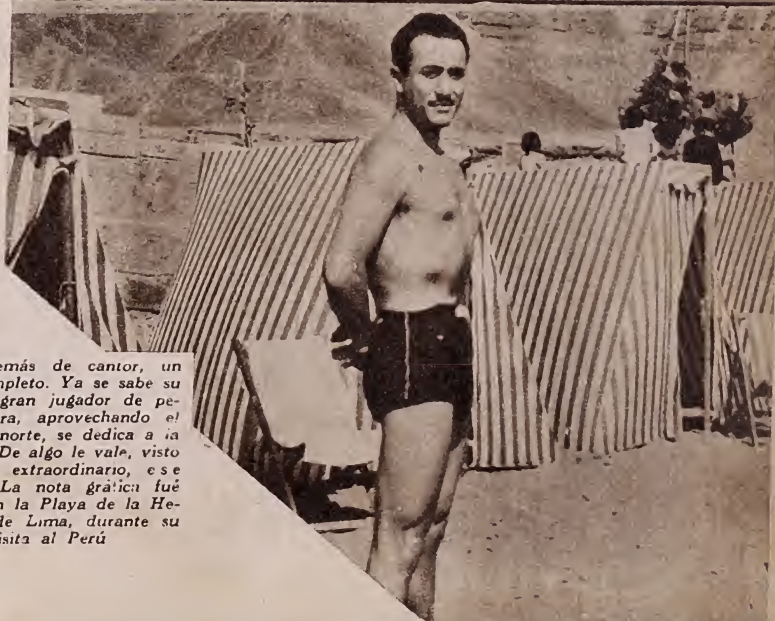
Tal las noticias que llegan de la jira de nuestro compatriota. Posiblemente en momentos de publicarse estas líneas, esté ya actuando en Nueva York. Y de Nueva York a Hollywood, malgrado la distancia, hay sólo un paso para los triunfadores. Paso que ojalá dé Charlo, para verlo, dentro de poco tiempo, luciendo en la pantalla su condición de nuevo astro criollo.



*La más reciente foto de Charlo, que nos envía el gran cantor argentino desde La Habana, con un amable recuerdo para todos sus amigos y oyentes de ésta*

## **PRESENTADO EN CUBA POR ERNESTO LECUONA, A QUIEN SE REFIERE EL POPULAR CANTOR EN TERMINOS AMABILISIMOS, CONSTITUYE EN LA HABANA LA MAXIMA ATRACCION DE LOS ULTIMOS AÑOS**

*Charlo leyendo su saludo al público cubano, ante los micrófonos de C. M. Q. y C. O. C. Q., el día de su debut, que constituyó el acontecimiento más sensacional de la radiotelefonía cubana en los últimos años. El público lo ha proclamado su ídolo indiscutible, habiéndose popularizado extraordinariamente todos los cantares de su repertorio criollo*



*Pero, además de cantor, un atleta completo. Ya se sabe su fama de gran jugador de pelota. Ahora, aprovechando el calor del norte, se dedica a la natación. De algo le vale, visto su físico extraordinario, ese ejercicio. La nota gráfica fue tomada en la Playa de la Herradura, de Lima, durante su visita al Perú*



# AUDICIONES EN CADENA

8. 1. V. 7. Informa-  
to. (LR1)

10. 1. V. 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4. Canc. M. Li-  
narez (LR3)

12. 1. V. 2 - LV 2 -  
LV 5. Canc. C. Du-  
val (LR1)

12. 30. 1. V. 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
Tip. E. Rodríguez  
(LR3)

12. 45. 1. V. 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7 - Canc. A.  
Irujo (LR1)

13. 1. V. 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7 - LV 7 -  
LV 7. Bol. Statf.

13. 1. V. 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4 - Genio. Bo-  
lin Statf. (LR3)

13. 05. 1. V. 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
PROD. BYCLA. A.  
Cordera. Orq. J. de  
Caro (LR1)

13. 30. 1. V. 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - LV 4 -  
LV 4. Tip. E. Ro-  
dríguez (LR3)

16. 1. V. 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel.  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16. 1. V. 1 - LV 3 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - C X A 8.  
LV 4. Canc. F.  
Ocampo (LR3)

16. 45. 1. V. 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4. Orq. J. Can-  
ero (LR3)

20. 15. 1. V. 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - C X A 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 4 - (Aud. Grief.  
Cant. O. Alonso)

20. 30. 1. V. 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CANTARPIRI-  
NA. Orq. Buccini -  
Ten. Z. Corral (LR1)

21. 15. 1. V. 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4 - Aud. Riel-  
tor. Tip. E. Var-  
daro - Canc. A. Le-  
desma (LR3)

22. 1. V. 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 9 - LV 11 -  
C X A 8 - C X A 8.  
LV 4. GENIOL. Bal-  
lables. Jam. B. Aya-  
la - Orq. O. Fre-  
derico. Marilina. Salvador-  
de (LR3)

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

8. 30  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Conj. Abrodo

9  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Canc. M. Linares  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR1 Hora Amena

12  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Rond. C. Prim -  
Canc. C. Ruiz  
LR3 Informativo  
LR5 Jazz H. Mikey  
LR9 Inform. - Tip. E.  
Pereyra  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Orq. Baracoa  
LR10 Tip. H. Peressini

12. 15  
LR1 Cant. A. Irujo  
LR3 Cant. C. Viván  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Sop. G. Edgar -  
M. Montgomery  
LR8 Roges Medina  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR2 Tip. O. Rosano  
LR6 Hnas. Meller  
LR10 Hnas. N. Nellys

12. 30  
LR1 Orq. J. de Caro -  
Canc. C. Duval  
LR2 Canc. G. Kais -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. R. Rodríguez -  
Canc. M. Ríos  
LR4 Sop. D. Valle  
LR5 Jazz H. Mikey  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LR2 Jazz R. King  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Trío Morel Peralta  
Campos

12. 45  
LR1 Cant. A. Irujo  
LR2 Cant. J. Ríos  
LR3 Hnas. de Franco  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 La familia de Me-  
renquez Peña

20  
LR1 Los dos sordos -  
Tip. F. Canaro  
LR2 Ten. G. Barrios -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. M. Caló -  
Canc. Ledesma  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR5 Orq. H. Kumok  
Com. J. Quesada  
LR9 Inform. - Orq. C.  
Canosa  
LR10 La familia de Pan-  
cha Rolón  
LR2 Rond. C. Prim -  
Jazz R. King  
LR6 Conj. Triolandia  
LR8 Tip. Ballotti  
LR10 Cía. Radioteatral

20. 15  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Cto. M. Harmonis  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Cant. R. Ruiz

20. 30  
LR1 A ud. Calfaspirina:  
Orq. Buccini - Tefi.  
T. Coral  
LR3 Tip. E. Vardaro -  
Hnas. del Valle  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR2 Jazz R. King  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Tip. Ballotti  
LR10 T. Simari

20. 45  
LR2 Jazz R. King -  
Cant. F. Ruiz  
LR3 Conj. California  
LR4 Cto. M. Harmonis  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Cant. R. Ruiz

21  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 N. de Estepona -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Canc. D. Dely  
LR2 Rond. C. Prim  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR6 Canc. Manuelita  
LR8 Tip. Ballotti

21. 15  
LR3 Aud. Ricoletore: Tip.  
E. Vardaro - P. de  
Olivares - Canc. Le-  
desma  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR6 Cía. S. Prósperi

21. 30  
LR1 Orq. Buccini  
LR2 Cant. F. Ruiz -  
H. California  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

21. 45  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Canc. D. Dely

22  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
- Jazz R. King  
LR3 Bailables - Jazz R.  
Ayala - Tip. O. Fre-  
derico - Tip. R. Zerril-  
lo - Orq. Clásica -  
Mar. Salvadoreña  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Orq. C. Canosa  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo

22. 15  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Eens del motor  
LR8 Ten. Castillo

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

## SABADO: Julio 2

### MAÑANA

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

11  
LR1 Vers. selectas

10. 15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR6 Canc. C. Idal

10  
LR3 Canc. M. Linares -  
Hnas. De Franco  
LR2 V. de los Barrios  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. J. Ferri

10. 30  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR6 Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Peressini

10. 45  
LR3 Visita del día  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Can. N. Nellys

LR2 Coment. turf  
LR3 Conj. Abrodo  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Coment. turf  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 I. Quaglino: turf  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Tip. H. Peressini

11. 15  
LR2 And. Dr. Bard  
LR3 Hnas. de Franco  
LR9 Aud. de turf  
LR9 Can. B. Maggi  
LR10 Prismático: turf

11. 30  
LR2 Rond. C. Prim -  
LR3 Aud. Histórica

17. 30  
LR1 Tip. F. L. Lomuto  
- Canc. A. Falcón  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR1 Cía. M. Quesada  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR10 Paud. Corazón

17. 45  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Alsina Serna - Tip.  
R. Malerba  
LR8 Cant. R. Zanni  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Informativo

18  
LR1 Cant. D. Arroyo -  
Canc. A. Falcón  
LR3 Aud. Toddy - Cía.  
Radioteatral  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 El Abuelito  
LR6 P. Servando  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel

18. 15  
LR1 Jazz E. Armani  
LR4 Esc. Sra. Alegría  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR6 Orq. Pocholo

18. 30  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR6 Crónico Policial  
LR10 Las avent. de Fon-  
tana  
LR6 C'a. R. Notar  
LR8 Aud. C. Gardel

18. 45  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
Canc. S. Risha  
LR5 Edic. Oral. Dep.

17  
LR1 Canc. A. Falcón -  
Tip. F. Lomuto  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR5 Aud. A las cinco  
en Padio Excelsior  
LR4 Pavó Marilyn  
LR6 Orq. Pocholo

17. 15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR6 Canc. Z. Ucelli

17. 30  
LR1 Orq. Buccini  
LR2 Cant. F. Ruiz -  
H. California  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

21. 45  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Canc. D. Dely

22  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
- Jazz R. King  
LR3 Bailables - Jazz R.  
Ayala - Tip. O. Fre-  
derico - Tip. R. Zerril-  
lo - Orq. Clásica -  
Mar. Salvadoreña  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Orq. C. Canosa  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo

22. 15  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Eens del motor  
LR8 Ten. Castillo

23. 30  
LR1 Bailables

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

Canc. C. Ruiz  
LR6 Hipódromo radial  
LR8 Bol. Merc. Hac  
LR9 Tip. E. Pereyra  
Canc. A. Vascos  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz R. King  
Canc. L. Barrera  
LR6 Canc. C. Idal  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Coment. turf

11. 45  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Jazz R. King  
Canc. L. Barrera  
LR3 Hnas. de Franco  
Canc. M. Linares  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Dúo R. Medina  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR2 Canc. C. Ruiz  
Canc. J. Rios  
LR6 Rep. Relámpagos  
LR8 Tip. R. Firpo

19  
LR1 Jazz E. Armani -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Canc. Mejicanita -  
Tip. M. Caló  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19. 15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Alsina Serna  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Bol. Dep. Alca

19. 30  
LR1 Jazz E. Armani -  
O. Bozán  
LR2 Jazz R. King  
M. Villanueva  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Nueva España  
LR9 Cant. R. Ruiz  
Canc. D. Dely  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano -  
J. Rampullet  
LR4 "Santos Vega"  
LR5 Bailables  
LR6 P. Servando  
LR10 Cant. S. Sombra

19. 45  
LR3 Hnas. del Valle  
LR5 Orq. Character  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR2 Folk. C. Louzán -  
J. Rampullet  
LR6 Canc. Manuelita

22. 30  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR8 Canc. Fernández  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Desde L. Park

22. 45  
LR4 Orq. Andraní  
LR8 Informativo  
LR5 Desde L. Park

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23. 30  
LR1 Bailables

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23. 30  
LR1 Bailables

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23. 30  
LR1 Bailables

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23. 30  
LR1 Bailables

# NOCHE

LR10 Prismático: Turf  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR8 Cant. R. Ruiz  
LR10 Arte y cultura de

21  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 N. de Estepona -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Canc. D. Dely  
LR2 Rond. C. Prim  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR6 Canc. Manuelita  
LR8 Tip. Ballotti

21. 15  
LR3 Aud. Ricoletore: Tip.  
E. Vardaro - P. de  
Olivares - Canc. Le-  
desma  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR6 Cía. S. Prósperi

21. 30  
LR1 Orq. Buccini  
LR2 Cant. F. Ruiz -  
H. California  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

21. 45  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Canc. D. Dely

LR8 Canc. Fernández  
LR9 Trov. de Cuyo  
Orq. C. Canosa  
LR2 Conj. California  
Tip. O. Rossano.  
LR6 Hum. Triolandia

21. 30  
LR1 Orq. Buccini  
LR2 Cant. F. Ruiz -  
H. California  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

21. 45  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Canc. D. Dely

21. 30  
LR1 Orq. Buccini  
LR2 Cant. F. Ruiz -  
H. California  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Tip. Los Charrúas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

21. 45  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Canc. D. Dely

LR2 Trío Hnas. D'Aló -  
Jazz R. King  
LR10 Aud. Sirolibán.

22  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
- Jazz R. King  
LR3 Bailables - Jazz R.  
Ayala - Tip. O. Fre-  
derico - Tip. R. Zerril-  
lo - Orq. Clásica -  
Mar. Salvadoreña  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Orq. C. Canosa  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo

22. 15  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Eens del motor  
LR8 Ten. Castillo

23. 30  
LR1 Bailables

23  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park  
LR10 In



# DOMINGO: Julio 3

## MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteñ
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8  
 LR1 Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR3 Informativo  
 LR5 Informativo  
 LR10 Informativo  
 LS1 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS5 Informativo  
 LS8 Informativo  
 LS10 Inform. - Grabac.  
 8.30  
 LR1 Vers. selectas  
 LR3 Tip. R. Malerba -  
 Hnas del Valle  
 9  
 LR2 Transm. fútbol  
 LR3 Tip. R. Balerna -  
 Torres Alperi  
 LR4 Informativo  
 LR9 Inform. - Grabac.  
 LS1 Hora amena  
 LS2 Hora Alemana  
 LS3 Informativo  
 LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol  
 LS8 Transm. fútbol  
 9.30  
 LR3 Tip. R. Malerba  
 LR8 Informativo  
 LR10 Hum. C. Romeu  
 LS1 Voix de France  
 LS4 Hora Alemana  
 LS6 Informativo  
 9.45  
 LR3 Hnas del Valle  
 10  
 LR3 Torres Alperi -  
 Tip. E. Vardaro  
 LR4 Aud. Geniol: E. P.  
 Maroni

LR10 Coment. turf  
 LS6 Cant. M. del Mar  
 10.15  
 LR3 Canc. Mejanita  
 LR10 Hum. C. Romeu  
 LS6 Orq. R. Sixto  
 10.30  
 LR3 Disert. Mons. D.  
 Napal  
 LR6 Conc. Sinfónico  
 LR10 N. N. de las ca-  
 rreras: turf  
 LS4 Temas escolares  
 LS6 Corp. Dep. Relimp.  
 LS8 Hora Francesa

11  
 LR1 Vio. W. Castro  
 LR2 Coment. turf  
 LR3 Canc. Mejanita  
 Tip. E. Vardaro  
 LR3 Bol. Merc. Hac.  
 LR9 Est. M. Mendia  
 Cane. J. Devoto  
 LS1 Desde la Iglesia  
 LS4 Coment. turf  
 LS5 Aud. del Turf  
 LS6 Selec. C. Gardel  
 LS8 I. Quagling: turf  
 LS9 Ases cant. criollo  
 LS10 Bol. Hacienda

11.15  
 LR1 Canc. D. Davis  
 LR2 Ten. G. Barrios  
 LR3 Torres Alperi  
 LR8 Hans y Grete  
 LR10 Primitico: turf  
 11.30  
 LR1 Tip. F. Canaro  
 LR2 Hora Catalana  
 LR3 Tip. Z. Grises  
 LR9 Tip. L. Servidio  
 Est. M. Mendia  
 LS5 Aud. Dr. Bard  
 LS6 Cant. M. del Mar  
 LS8 Orq. Barroca  
 11.45  
 LR1 Canc. D. Davis  
 LR3 Informativo  
 LR9 Canc. J. Devoto  
 LS6 Canc. Manuella  
 LS8 Cant. A. Villa

## TARDE

12  
 LRA Conc. Sinfónico  
 LR1 Canc. D. Davis  
 LR3 Cant. A. Gómez  
 LR4 Disert. Mons. G.  
 Franceschi  
 LR5 Orq. Etelman  
 LR9 Inform. - Canc. J.  
 Devoto  
 LS2 Orq. J. Clemente -  
 Canc. H. Velich  
 LS4 Ronda Policial  
 LS5 Bailables  
 LS6 Trio Parra  
 LS8 Orq. Barroca  
 LS9 Bol. Deportivo  
 LS10 Aud. especial

12.15  
 LR1 Aud. Toddy - Ten.  
 F. Arregui - Orq. D.  
 Bela - Sopr. M.  
 Broders  
 LR3 Tip. Z. Grises  
 LR4 Pian. F. Randle  
 LR9 Est. M. Mendia  
 LS2 Ten. G. Barrios -  
 Cant. D. Conte  
 LS6 Orq. R. Sixto  
 LS8 Cant. A. Vila

12.30  
 LR2 Ten. G. Barrios -  
 N. de Estepona  
 LR3 Aud. Federal: Trio  
 Hernández - Angellillo -  
 Sop. R. Quirral  
 LR4 Orq. G. Andreani  
 LR5 Bar. F. Borell  
 LR6 Hora A. Español  
 LR9 Tip. L. Servidio -  
 Est. M. Mendia  
 LS2 Orq. J. Clemente

LS6 Cant. M. del Mar  
 LS8 Orq. Barroca  
 LS10 Coment. turf  
 12.45  
 LR1 Tip. F. Canaro  
 LR2 Orq. J. Clemente -  
 Canc. H. Velich  
 LR5 Orq. Etelman  
 LR9 Canc. J. Devoto  
 LS2 Tip. O. Rossano -  
 Orq. J. Clemente  
 LS6 Aud. Iberoamer.  
 LS8 Cant. A. Vila  
 13  
 LR1 Inform. - Tip. F.  
 Canaro  
 LR2 Ten. G. Barrios -  
 Tip. O. Rossano  
 LR5 Com. J. Quesada  
 LR8 Prbo. P. Filippo  
 LR9 Tip. L. Servidio -  
 Don Cipriano  
 LR10 Hora del Cairo  
 LR2 Cant. D. Conte -  
 Orq. J. Clemente  
 LS8 Por los caminos de  
 España  
 LS10 Informativo

13.15  
 LR2 Orq. J. Clemente  
 LR5 Pian. F. Randle  
 LS2 C-ne. H. Velich -  
 Orq. J. Clemente  
 LS10 Tip. J. Figueiras  
 13.30  
 LR1 H. Serenaders  
 LR2 Hora Armenia  
 LR3 Canc. Piratini  
 Cant. A. Gómez  
 LR4 "Don Pasquale"  
 ópera

LS6 Cant. M. del Mar  
 LS8 Orq. Barroca  
 LS10 Coment. turf  
 12.45  
 LR1 Tip. F. Canaro  
 LR2 Orq. J. Clemente -  
 Canc. H. Velich  
 LR5 Orq. Etelman  
 LR9 Canc. J. Devoto  
 LS2 Tip. O. Rossano -  
 Orq. J. Clemente  
 LS6 Aud. Iberoamer.  
 LS8 Cant. A. Vila  
 13  
 LR1 Inform. - Tip. F.  
 Canaro  
 LR2 Ten. G. Barrios -  
 Tip. O. Rossano  
 LR5 Com. J. Quesada  
 LR8 Prbo. P. Filippo  
 LR9 Tip. L. Servidio -  
 Don Cipriano  
 LR10 Hora del Cairo  
 LR2 Cant. D. Conte -  
 Orq. J. Clemente  
 LS8 Por los caminos de  
 España  
 LS10 Informativo

LR5 Bar. F. Borell  
 LR8 Informativo  
 LS2 Canc. N. Estepona  
 - Canc. C. Ruiz  
 LS10 Cant. A. Bottini  
 13.45  
 LR3 Tip. L. Demare  
 LR1 Canc. D. Davis  
 LR5 Orq. Etelman  
 LR6 Cía. Evocaciones  
 LS6 Conj. Calabres  
 LS10 Tip. J. Figueiras  
 14  
 LR1 Néstor - Cant. H.  
 Palacios  
 LR2 Transm. fútbol  
 LR3 Canc. F. Loy -  
 Tip. L. Demare  
 LR5 Aud. especial  
 LR6 Transm. fútbol  
 LS2 Andalucía Habla  
 LR10 Transm. fútbol  
 LS5 Transm. fútbol  
 LS10 Cant. A. Bottini

14.15  
 LR1 H. Serenaders  
 LR3 Cant. C. Viván  
 LS6 Tip. E. Taverna  
 LS10 Tip. J. Figueiras  
 14.30  
 LR1 Cant. H. Palacios -  
 H. Serenaders  
 LR3 C. de Cruz: Cine  
 LR9 Transm. Fútbol  
 LS4 Transm. Fútbol  
 LS6 Conj. Calandrias y  
 Zorzaes

LS6 Cant. M. del Mar  
 LS8 Orq. Barroca  
 LS10 Coment. turf  
 12.45  
 LR1 Tip. F. Canaro  
 LR2 Orq. J. Clemente -  
 Canc. H. Velich  
 LR5 Orq. Etelman  
 LR9 Canc. J. Devoto  
 LS2 Tip. O. Rossano -  
 Orq. J. Clemente  
 LS6 Aud. Iberoamer.  
 LS8 Cant. A. Vila  
 13  
 LR1 Inform. - Tip. F.  
 Canaro  
 LR2 Ten. G. Barrios -  
 Tip. O. Rossano  
 LR5 Com. J. Quesada  
 LR8 Prbo. P. Filippo  
 LR9 Tip. L. Servidio -  
 Don Cipriano  
 LR10 Hora del Cairo  
 LR2 Cant. D. Conte -  
 Orq. J. Clemente  
 LS8 Por los caminos de  
 España  
 LS10 Informativo

LS8 Transm. fútbol  
 LS9 Transm. fútbol  
 15  
 LR1 Tip. E. Donato -  
 H. Serenaders  
 LR3 Canc. F. Loy  
 LS10 Bailables  
 15.15  
 LR1 Cant. H. Palacios  
 LR3 Canc. Piratini  
 LS6 P. Servando  
 15.30  
 LR1 H. Serenaders  
 LS1 Desde el T. Colón  
 LS2 Rond. C. Prim  
 LS6 Las Torcacas  
 15.45  
 LS6 Tip. R. Taverna  
 16  
 LR1 Bailables: Tip. E.  
 Donato - Jazz E. Ar-  
 mani - Tip. F. Lo-  
 muto - Alabma Jazz  
 LR3 Bailables: Tip. J.  
 Canaro - Jazz R. Cos-  
 pito - Tip. R. Zerri-  
 llo - Jazz D. Pals  
 Jazz H. Roy  
 LS6 Cía. Radioteatral  
 16.15  
 LR8 Pian. L. Dube  
 LS10 Voz Hebrea

16.30  
 LS5 Aud. C. Gardel  
 LS6 Cant. C. Gómez  
 16.45  
 LS6 Trio de Santos  
 17  
 LR2 Matinée Hebrea  
 LR4 Bailables  
 LR5 Aud. A las cinco  
 en R. Excelsior  
 LR8 Bailables  
 LS8 Aud. C. Gardel  
 LS10 Inform. del turf  
 17.15  
 LS8 Bailables - Tip. B.  
 Dastrone  
 17.30  
 LR10 Don B. Lucero  
 LS6 Cía. Radioteatral  
 LS10 Bailables  
 17.45  
 LR9 Bailables  
 18  
 LR1 Bailables  
 LR2 Hora Yugoslava  
 LR5 Bailables  
 LR6 Bailables  
 LR9 Informativo  
 LR10 Voix de France  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS8 Hora Correntina  
 LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

18.15  
 LR4 Bailables  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 - Canc. H. Velich  
 18.30  
 LS2 Jazz R. King  
 Tip. O. Rossano  
 LS6 Acuar. Lopeito  
 18.45  
 LS1 Informativo  
 LS5 Edic. Oral Depor.  
 LS6 Los V. Bohemios  
 19  
 LR5 Vers. selectas  
 LR9 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS9 Bol. Deportivo  
 19.15  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Ten. G. Barrios  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 LS8 Bol. Dep. Alca  
 19.30  
 LR2 Trio Hnas. D'Aló  
 - Tip. O. Rossano  
 LR4 Informativo  
 LR6 Nueva España  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Orq. J. Clemente  
 LS6 Canc. C. Mir -  
 Acuar. Lopeito  
 19.45  
 LR2 Canc. I. Monte  
 - Folk. C. Louzán  
 LR2 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. Miricruz  
 Trio Hnas. D'Aló  
 LS6 Canc. Z. Ucelli  
 Cant. J. Ferri

## NOCHE

20  
 LR1 Alabama Jazz - Tip.  
 F. Lomuto  
 LR2 Bar. C. Pérez -  
 Sop. M. Inesta  
 LR3 Est. V. Vera -  
 Qto. J. Canaro  
 LR4 Jazz G. Retsein  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 Ten. C. Rodríguez  
 LR6 Informativo  
 LR8 Mar. S. Clara  
 LR9 Informativo - Conj.  
 Piamontes  
 LS2 Orq. J. Clemente -  
 Ten. J. García  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS8 Canc. E. Lacroix  
 LS10 Bailables

20.15  
 LR2 Conj. Dopazo  
 LR3 Cant. S. Aguayo  
 LR4 Cant. A. Falgas  
 LR5 Com. J. Quesada

LR8 Dúo Hnas. Lando  
 LR9 Hnas. Lamar  
 LS2 Canc. Maricruz  
 LS6 Canc. E. Miranda  
 20.30  
 LR1 Orq. D. Bela  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR3 L. Lamarque - Tip.  
 R. Zerrillo  
 LR4 Jazz G. Retsein  
 LR5 Ten. Rodríguez  
 LR9 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS5 Informativo  
 LS6 Cía. M. Ámaya  
 20.45  
 LR3 Cant. O. Alonso  
 LR5 Sop. E. Ferran  
 LR8 Mar. S. Clara  
 LR9 Orq. Piamontesa -  
 Hnas. Lamar  
 LS2 Viol. M. Bilevich

LR8 Dúo Hnas. Lando  
 LR9 Hnas. Lamar  
 LS2 Canc. Maricruz  
 LS6 Canc. E. Miranda  
 20.30  
 LR1 Orq. D. Bela  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR3 L. Lamarque - Tip.  
 R. Zerrillo  
 LR4 Jazz G. Retsein  
 LR5 Ten. Rodríguez  
 LR9 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. I. Monte  
 LS5 Informativo  
 LS6 Cía. M. Ámaya  
 20.45  
 LR3 Cant. O. Alonso  
 LR5 Sop. E. Ferran  
 LR8 Mar. S. Clara  
 LR9 Orq. Piamontesa -  
 Hnas. Lamar  
 LS2 Viol. M. Bilevich

LS8 Canc. E. Lacroix  
 LS10 Arte y cultura de  
 España  
 21  
 LRA Conc. Sinfónico  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 "El Zorro"  
 LR2 Orq. J. Clemente  
 Canc. Maricruz  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Jazz G. Retsein  
 LR5 Orq. H. Kimok  
 C. Rodríguez  
 LR8 Dúo Hnos. Blanco  
 LR9 Trio R. Rossi  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 LS6 Los V. Bohemios  
 21.15  
 LR3 L. Lamarque  
 LR4 Cant. A. Falgas  
 LR5 Sop. E. Ferran  
 LR9 Canc. Y. Grete

LS8 Canc. E. Lacroix  
 LS10 Arte y cultura de  
 España  
 21  
 LRA Conc. Sinfónico  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 "El Zorro"  
 LR2 Orq. J. Clemente  
 Canc. Maricruz  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Jazz G. Retsein  
 LR5 Orq. H. Kimok  
 C. Rodríguez  
 LR8 Dúo Hnos. Blanco  
 LR9 Trio R. Rossi  
 LS2 Tip. O. Rossano  
 LS6 Los V. Bohemios  
 21.15  
 LR3 L. Lamarque  
 LR4 Cant. A. Falgas  
 LR5 Sop. E. Ferran  
 LR9 Canc. Y. Grete

LS2 Orq. J. Clemente -  
 Ten. J. García  
 LS6 Canc. E. Miranda  
 21.30  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR2 Cant. J. Ríos  
 LR3 Conj. S. Aguayo  
 LR4 Orq. Filiberto  
 LR5 Pian. A. de Roco  
 LR8 Cía. Pearson Walk  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Canc. Maricruz  
 LS6 Aud. Iberoamer.  
 LS8 Cía. N. Castillo  
 21.45  
 LR2 Cant. L. Barreira  
 LR3 Tip. R. Zerrillo -  
 Cant. O. Alonso  
 LR9 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. I. Monte  
 Cant. J. Ríos

LS2 Orq. J. Clemente -  
 Ten. J. García  
 LS6 Canc. E. Miranda  
 21.30  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR2 Cant. J. Ríos  
 LR3 Conj. S. Aguayo  
 LR4 Orq. Filiberto  
 LR5 Pian. A. de Roco  
 LR8 Cía. Pearson Walk  
 LR9 Hnas. Lamar - Trio  
 R. Rossi  
 LS2 Canc. Maricruz  
 LS6 Aud. Iberoamer.  
 LS8 Cía. N. Castillo  
 21.45  
 LR2 Cant. L. Barreira  
 LR3 Tip. R. Zerrillo -  
 Cant. O. Alonso  
 LR9 Canc. Y. Grete  
 LS2 Canc. I. Monte  
 Cant. J. Ríos

22  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 "Catita"  
 LR2 Coro C. Pibernat  
 LR3 Est. V. Vera  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR8 Mar. S. Clara  
 LR9 Orq. Piamontesa  
 LS2 Cía. M. Caus  
 LS4 Radiópolis  
 LS5 Informativo  
 LS8 Desde L. Park  
 22.15  
 LR2 Cía. Pomar - Ve-  
 lich  
 LR3 Cía. R. Pastore  
 LR4 Orq. Filiberto  
 LR5 Vers. selectas  
 LR8 Dúo Hnos. Blanco  
 LR9 Informativo  
 LS6 Cant. A. Daniel  
 22.30  
 LR1 Canc. A. Falcón

22  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 "Catita"  
 LR2 Coro C. Pibernat  
 LR3 Est. V. Vera  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR8 Mar. S. Clara  
 LR9 Orq. Piamontesa  
 LS2 Cía. M. Caus  
 LS4 Radiópolis  
 LS5 Informativo  
 LS8 Desde L. Park  
 22.15  
 LR2 Cía. Pomar - Ve-  
 lich  
 LR3 Cía. R. Pastore  
 LR4 Orq. Filiberto  
 LR5 Vers. selectas  
 LR8 Dúo Hnos. Blanco  
 LR9 Informativo  
 LS6 Cant. A. Daniel  
 22.30  
 LR1 Canc. A. Falcón

LR4 Desde un teatro  
 LS2 Cía. Radioteatral  
 LS6 Canc. C. Idal  
 22.45  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LS5 Desde L. Park  
 23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Cant. O. Alonso  
 LR6 Bailables  
 LR4 Bailables  
 LS6 Desde L. Park  
 23.15  
 LR3 Panor. del día  
 23.30  
 LR1 Bailables  
 LR3 Tip. Z. Grises -  
 Conj. California  
 LR8 Bailables

LR4 Desde un teatro  
 LS2 Cía. Radioteatral  
 LS6 Canc. C. Idal  
 22.45  
 LR1 Orq. J. de Caro  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LS5 Desde L. Park  
 23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Cant. O. Alonso  
 LR6 Bailables  
 LR4 Bailables  
 LS6 Desde L. Park  
 23.15  
 LR3 Panor. del día  
 23.30  
 LR1 Bailables  
 LR3 Tip. Z. Grises -  
 Conj. California  
 LR8 Bailables

## AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (S. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7. Inf. (LR1).  
 10. LV 1 - LV 3 -  
 LU 7 - LT 1 -  
 LT 7 - LV 11 -  
 CX 8 - LV 10.  
 LV 4. Torres Alperi  
 (LR3)  
 12. LU 2 - LV 2 -  
 LV 5 - Canc. D.  
 Davis (LR)  
 12.15 LT 3 - LU 2  
 - LV 2 - LV 5 -  
 LT 5 - LV 7 -  
 CX 16. Toddy:  
 Odn. D. Bela - F.  
 Arregui (LR1)  
 12.30 LT 1 - LV 1  
 - LV 3 - LV 11 -  
 LU 7 - LT 7 -  
 LV 10 - CX 8.  
 LV 4. Aud. Federal.  
 Sop. R. Quiral - Sex.  
 Tagliacosa - Trio  
 Hernández - Angellillo  
 (LR3)  
 13. LT 3 - LT 5 -  
 LV 2 - LV 7.  
 Bol. Sinf. (LR1).  
 13.5 LT 3 - LT 5 -  
 LU 2 - LV 2 -  
 LV 5 - LV 7.  
 Tip. F. Canaro (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 -  
 LT 1 - LT 7 -  
 LV 10 - LV 11 -  
 CX 8 - LU 7.  
 LV 4. Canc. Pura-  
 tini - Cant. A. Gó-  
 mez (LR3)  
 13.35. LT 3 - LU 2  
 - LV 2 - LV 7.  
 H. Serenaders (LR1)  
 16. LV 1 - LV 3 -  
 LT 1 - LU 7 -  
 LT 7 - LV 10 -  
 LV 11 - CX



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Julio 4

## MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8 - LV 10 - LV 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Tip. L. Demare (LR3)

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Serenaders.

13. LT 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Siet. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8 - LV 10 - C X A 8. LV 7. GENIOL. Boletín Siet. (LR3)

13.05. LT 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. PRO. LYSOFORM. "Record. de amor". (LR3)

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Orq. R. Goudey - Tip. F. Lomuto (LR1)

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. LV 4. Tip. R. Malerba (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. Audic. Particulares. F. Ochoa (LR3)

21. LT 3 - LV 2 - LV 7 - Radio Cine Lux (LR1)

21.15. LT 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Aud. Ricolore: A. Ledesma - E. Ramirez - P. Qlvarez (LR3)

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Crabig.

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Fallbene

9  
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Mejcanita  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora Alemana

12  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi  
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente  
LR4 Ronda Polical  
LR5 Informativo  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 Orq. Canosa  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Los Tropeiros

12.15  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente  
LR3 Duo Hnas. Meyer  
LR4 Folk R. Gody  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Tip. De Rossi  
LR9 Canc. C. Idal - Org. Canosa  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Canc. Z. Ceili  
LR8 Canc. A. Ledesma  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30  
LR1 J. de Caro  
LR2 Canc. N. Bianco  
LR3 Tip. L. Demare - Torres Alperi  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR6 Hora A. Espelid  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR2 Canc. C. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 Orq. Canosa

20  
LR1 Jazz R. Goudey - Iris Marga - M. G. Quesada  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. A. Ledesma  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén  
LR10 La Fila. de P. Rolón  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Orq. Dioveri  
LR10 Cía. Radioteatral  
20.15  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR4 Cant. L. Zabai  
LR5 Sop. G. Edgar

10  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase de inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. Z. Ceili  
LR10 Orq. F. Russo  
10.15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR10 Hum. C. Romey  
LR6 Tip. R. Taverna

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

12.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR3 Marimba Salvador  
LR4 Cant. Antino  
LR5 "Don Juvencio"  
LR2 Can. C. Idal  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Canc. Ledesma  
LR10 N. de Caravaca

13  
LR1 Inform. - Orq. D. Bela  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Canc. M. Carné  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Canc. C. Ruiz  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Por los caminos de España  
13.15  
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Bar. I. Ibarra  
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30  
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz  
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Guit. D. Rivero  
LR2 Ten. G. Barrios  
M. Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR6 Acuar. Lopecito - Cant. R. Romero  
LR8 Canc. E. Lacroix  
20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Orq. Etelman  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Tomás Simari  
20.45  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Arte y cultura de España

10  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase de inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. Z. Ceili  
LR10 Orq. F. Russo  
10.15  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR10 Hum. C. Romey  
LR6 Tip. R. Taverna

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

12.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR3 Marimba Salvador  
LR4 Cant. Antino  
LR5 "Don Juvencio"  
LR2 Can. C. Idal  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Canc. Ledesma  
LR10 N. de Caravaca

13  
LR1 Inform. - Orq. D. Bela  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Canc. M. Carné  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Canc. C. Ruiz  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Por los caminos de España  
13.15  
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Bar. I. Ibarra  
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30  
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz  
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Guit. D. Rivero  
LR2 Ten. G. Barrios  
M. Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR6 Acuar. Lopecito - Cant. R. Romero  
LR8 Canc. E. Lacroix  
20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Orq. Etelman  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Tomás Simari  
20.45  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Arte y cultura de España

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

12.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR3 Marimba Salvador  
LR4 Cant. Antino  
LR5 "Don Juvencio"  
LR2 Can. C. Idal  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Canc. Ledesma  
LR10 N. de Caravaca

13  
LR1 Inform. - Orq. D. Bela  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Canc. M. Carné  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Canc. C. Ruiz  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Por los caminos de España  
13.15  
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Bar. I. Ibarra  
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30  
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz  
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Guit. D. Rivero  
LR2 Ten. G. Barrios  
M. Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR6 Acuar. Lopecito - Cant. R. Romero  
LR8 Canc. E. Lacroix  
20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Orq. Etelman  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Tomás Simari  
20.45  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Arte y cultura de España

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maestros  
LR10 Dou B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relamp.  
10.45  
LR3 Visita del día - Gómez Vila  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. E. Miranda  
LR8 Desf. Hus. Odeón  
11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

12.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR3 Marimba Salvador  
LR4 Cant. Antino  
LR5 "Don Juvencio"  
LR2 Can. C. Idal  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Canc. Ledesma  
LR10 N. de Caravaca

13  
LR1 Inform. - Orq. D. Bela  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Canc. M. Carné  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Canc. C. Ruiz  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Por los caminos de España  
13.15  
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Bar. I. Ibarra  
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30  
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz  
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Guit. D. Rivero  
LR2 Ten. G. Barrios  
M. Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR6 Acuar. Lopecito - Cant. R. Romero  
LR8 Canc. E. Lacroix  
20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Orq. Etelman  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Tomás Simari  
20.45  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Arte y cultura de España

11  
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. L. Demare  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cto. J. Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Los Troperitos

11.15  
LR1 Música Francesa  
LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Hnas. Meyer  
LR9 Canc. C. Idal-Orq. C. Canosa  
11.30  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Ten. G. Barrios - Jazz R. King

12.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra  
LR3 Marimba Salvador  
LR4 Cant. Antino  
LR5 "Don Juvencio"  
LR2 Can. C. Idal  
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Canc. Ledesma  
LR10 N. de Caravaca

13  
LR1 Inform. - Orq. D. Bela  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Canc. M. Carné  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Canc. C. Ruiz  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Por los caminos de España  
13.15  
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Bar. I. Ibarra  
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30  
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz  
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Guit. D. Rivero  
LR2 Ten. G. Barrios  
M. Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR6 Acuar. Lopecito - Cant. R. Romero  
LR8 Canc. E. Lacroix  
20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Orq. Etelman  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Tomás Simari  
20.45  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Arte y cultura de España

## NOCHE

20  
LR1 Jazz R. Goudey - Iris Marga - M. G. Quesada  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. A. Ledesma  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén  
LR10 La Fila. de P. Rolón  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Orq. Dioveri  
LR10 Cía. Radioteatral  
20.15  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR4 Cant. L. Zabai  
LR5 Sop. G. Edgar

21  
LR1 Radio Cine Lux  
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet  
LR3 Alsina Serna - Tip. O. Fresedo  
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino  
LR5 Aud. especial  
LR8 Tip. Carbone  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. D. Conte  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 Canc. E. Lacroix  
21.15  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Ricolore: A. Ledesma - P. de Olivares - Conj. Cañorina  
LR8 Cant. Barbosa  
LR9 Cant. R. Ruiz

21  
LR1 Radio Cine Lux  
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet  
LR3 Alsina Serna - Tip. O. Fresedo  
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino  
LR5 Aud. especial  
LR8 Tip. Carbone  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. D. Conte  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 Canc. E. Lacroix  
21.15  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Ricolore: A. Ledesma - P. de Olivares - Conj. Cañorina  
LR8 Cant. Barbosa  
LR9 Cant. R. Ruiz

21.30  
LR1 Tip. F. Canaro - El Zorro  
LR4 Cía. L. Membrives  
LR5 Orq. Etelman  
LR6 Cía. Pearson Walk  
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra  
LR2 Ten. J. García  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Ten. J. García - Act. C. Ortas

22  
LR1 Orq. Cherniasky  
LR2 Folk. C. Louzn - Ten. J. García  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Linterna mgica  
LR5 Orq. Etelman  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Radiópolis  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Informativo  
22.15  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR4 Plan. G. Retsin  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Informativo  
LR6 Cant. C. Gómez  
22.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR4 Desde un teatro

22  
LR1 Orq. Cherniasky  
LR2 Folk. C. Louzn - Ten. J. García  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Linterna mgica  
LR5 Orq. Etelman  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Conj. Guaymallén  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Radiópolis  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Informativo  
22.15  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR4 Plan. G. Retsin  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Informativo  
LR6 Cant. C. Gómez  
22.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR4 Desde un teatro



# MARTES: Julio 5

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Inform. - Grabac.

8.30  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez

9  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. C. Luna  
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Bol. Avícola  
LR8 Informativo

9.30

LR1 Hora de las ofertas  
LR2 "Habla su amiga"  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez  
LR8 Informativo  
LR1 Voix de France  
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. M. Caló - Cant. C. Luna  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Los Troperos  
LR8 Disc. fantasma  
LR10 Tip. Peressini

10.15

LR3 Cía. Radioteatral  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. Manuella  
LR10 Hum. Triolandia

10.30

LR10 Don B. Lucero  
LR6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Visita del día - Cant. M. Carué  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Los Troperos  
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Vers. selectas  
LR2 Cant. D. Conte - N. de Estepona  
LR3 Canc. D. Norby - Tip. M. Caló

LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Canc. Y. Grete  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Hum. Triolandia

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Hnas. del Valle  
LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi  
LR10 Bol. Hacienda

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte  
LR3 Aud. Histórica  
LR9 Canc. Y. Grete - Cant. A. Tagle  
LR1 Informativo  
LR2 Canc. N. Estepona - Conj. "Os Vandí"  
LR6 Los V. Bohemios

11.45

LR1 Canc. A. Falcón  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. R. Romero  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. Fernández  
LR2 Rond. C. Prim - Cant. Maricruz  
LR8 Tip. R. Firpo  
LR10 Tip. H. Peressini

12  
LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. Maricruz  
LR3 Informativo  
LR5 S. Granier  
LR9 Trío R. Rossi - Cant. Y. Grete  
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Orq. C. Canosa  
LR9 Bol. Deportivo

12.15  
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. D. Arroyo  
LR2 Rond. C. Prim - Folk. C. Louzán  
LR3 Tip. M. Caló - Hnas. del Valle  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Canc. Fernández  
LR9 Cant. A. Tagle  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR6 Canc. Manuella  
LR8 Cant. R. Ruiz

12.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Canc. G. Kais - Orq. J. Clemente  
LR3 Tip. M. Caló - Gómez Vila  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Hora A. Español  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Cant. A. Tagle - Cant. Y. Grete  
LR2 Canc. Maricruz  
LR6 Los V. Bohemios  
LR8 Tip. R. Firpo

12.45  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 H. California

LR4 Folk. V. Priz  
LR5 La Flia. de Merenguez Peña  
LR9 Cant. A. Tagle  
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Tip. R. Firpo

13

LR1 Inform. - A. Codéca - Jazz E. Armani  
LR2 Folk. C. Louzán - Tip. O. Rossano  
LR3 Hnas. del Valle - Tip. L. Demare  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. F. Randle  
LR9 Inform. - Trío R. Rossi  
LR10 Hora Italiana  
LR2 Canc. G. Kais - Cant. D. Conte  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo

13.15

LR2 Canc. Maricruz  
LR3 L. Lamarque  
LR4 Folk. V. Priz  
LR8 Informativo  
LR2 Canc. Maricruz  
LR1 Cant. D. Arroyo - Jazz E. Armani  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR3 Tip. L. Demare - Conj. California  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. F. Randle

13.45

LR1 Canc. A. Falcón  
LR2 Orq. J. Clemente

LR3 Gómez Vila  
LR5 S. Granier  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Trío Cancelleri  
LR10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Tip. L. Demare - L. Lamarque  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 "Louise" ópera  
LR8 Cant. Cerazo  
LR10 Je sais tout  
LR2 Savoir faire

14.15

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Conj. California  
LR6 Los Troperos  
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 "Eter Cine"  
LR6 Conj. Calandrias y Zorzales

14.45

LR8 Plan. J. Cabrera

15

LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Cant. V. Falibene - Tip. R. Malarba  
LR4 Aud. Tardes de Vosotras  
LR6 Cía. M. L. Notar  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Juris. "Infoguito"

15.15

LR3 Conj. California  
LR8 Ten. Castillo  
LR6 Aud. Jurdica

15.30  
LR3 Tip. R. Malarba  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Tip. P. Rocco

15.45

LR3 Canc. M. Linares  
LR6 Canc. C. Mir

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Tip. R. Malarba  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Esp. y sus Reg.  
LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos  
LR8 Canc. E. Moreno  
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Dumas  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. Est. Portenjas  
LR2 M. Barbera: Cine  
LR6 Orq. P. Rocco

16.45

LR3 Cant. F. Falibene - Hnas. de Franco  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Esc. Sténor

17

LR1 Orq. Castellanos  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cto. B. Portenjas  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Roges Medina  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Los Troperos  
LR3 Canc. Piratenti

LR6 Canc. C. Mir

17.30

LR1 Orq. J. de Caro - Cant. D. Dumas  
LR3 Canc. M. Linares  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR8 Tip. R. Villa  
LR1 Cía. M. Quesada  
LR2 Tardes de Ammanday  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. A. Irusta  
LR3 Hnas. De Franco  
LR10 Dns. B. Lucero  
LR2 Informativo

18

LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro  
LR3 Aud. Toddy - Cif. Radioteatral  
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso  
LR6 El Abuelito  
LR1 C. Delibemate  
LR6 Hum. Triolandia  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. D. Dumas  
LR5 Orq. Carácter.  
LR6 Cant. M. del Mar

18.30

LR1 Cant. A. Irusta - Cant. C. Duval  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso  
LR10 Arent. C. Fontana  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. R. Notar

LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Orq. J. de Caro  
LR5 Edici. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Irusta  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. R. Zerrillo  
LR8 Hnas. y Grete  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR6 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Informativo

19.15

LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Canc. Ramona  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Hnas. de Franco - Cant. F. Loy  
LR4 Informativo  
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso  
LR6 Nueva España  
LR9 Canc. B. Maggi - Trov. de Cuyo  
LR2 M. Villanueva  
LR4 "Santos Vega"  
LR6 P. Servando  
LR10 Tea Estudiantil

19.45

LR2 Trío Hnas. D'Aló  
LR3 Canc. Piratini  
LR5 Orq. Carácter.  
LR9 Conj. A. Vasos  
LR2 Conj. California  
LR6 Cant. M. del Mar

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 4. Tip. M. Caló (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Jazz E. Armani (LR1)

12.30. LV 2 - LV 7 - LV 3. Orq. D. Bela (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. M. Caló - Gómez Vila (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Stát. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - GENIOL. Bolet. Stát. (LR3).

13.5 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codéca - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. D. Arroyo - Jazz E. Armani (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. R. Malarba (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 3 - LV 7. Aud. Mobilloil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Aud. Grist: Cant. C. Viras (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPTASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. FEDE-RAL. And. especial. (LR3)

21. LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Tip. L. Demare - Can. Y. Loy (LR3)

20  
LR1 Aud. Mobilloil - Not. Mundial  
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR9 Inform. - Tip. L. Servidio  
LR10 La Flia. Pancha Rolón  
LR2 Ten. G. Barrios - Rond. C. Prim  
LR6 Hum. Triolandia  
LR8 Orq. Balloti  
LR10 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Conj. California  
LR3 Cant. C. Viván - Tip. R. Zerrillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Canc. B. Maggi - Trov. de Cuyo

LR6 Tip. E. Requena - R. Romero  
LR8 Hnas. Omar  
20.30  
LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Federal: Aud. Especial  
LR4 Cto. M. Harmonis  
LR5 The Black Birds  
LR9 Conj. A. Vasos  
LR2 Canc. H. Velich - Cant. J. Ríos  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 T. Silarí

20.45

LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Bar C. D'Jaen  
LR8 Orq. Wesihaus  
LR9 Tip. L. Servidio - Cant. B. Maggi  
LR2 Conj. California

LR8 Orq. Balloti i  
LR10 Arte y Cultura de España  
21  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 Conj. California - J. Rampullet  
LR3 Aud. Palmolive: Tip. L. Demare - F. Lov - Cant. A. Ledesma - Buono Striano  
LR4 Tip. E. Delfino  
LR5 Aud. Mobilloil: Not. mundial  
LR8 Dño Hnas. Blanco  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. H. Velich  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR6 Tip. E. Requena  
LR8 Hnas. Omar

21.15

LR2 Ber. I. Ibarra  
LR6 Cía. S. Prosperi  
LR8 Orq. Wesihaus

LR9 Tip. L. Serridio  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
LR6 Guio. P. Servando  
LR8 Orq. Balloti  
21.30  
LR1 Orq. Buccini - M. Capdevila  
LR2 Canc. H. Velich  
LR4 Orq. G. Andreani - Sop. D. Valle  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Cía. Pearson Walk  
LR9 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo  
LR2 Conj. California  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. California - Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Ten. E. Spósito  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Conj. A. Vasos

LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano  
22  
LR1 "Cándida" - Tip. F. Canaro  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR3 Cant. C. Viván  
LR4 Cto. M. Hermonitis  
LR5 Bar. C. D'Jaen - Orq. H. Kumok  
LR8 Orq. Wesihaus  
LR9 "De sobre Mesa"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar-Velich  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR8 Dño Hnas. Blanco  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR6 Tip. R. Taverne

LR10 Aud. M. Patria  
22.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cía. J. Pibernat  
22.45  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR8 Informativo  
LR5 Desde L. Park  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR6 Bailables  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día  
23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Tip. R. Rodríguez - Jazz J. Ayala



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### MIÉRCOLES: Julio 6

### MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. R. Malerba (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Alabama Jazz (LR1)

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. Alabama Jazz (LR1)

12.30. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Qto. J. Canaro (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1)

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 10 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3)

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. R. Molina (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C X 12. Orq. Gumbino (LR1)

20. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro (LR3)

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. RI-COLTORE. Tip. O. Fresedo - E. Ramirez - P. Olivares (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Ford - F. Arraui (LR1)

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. R. Mierba - Cant. D. Gómez

9

LR3 Tip. R. Malerba - Dño Hnas. Meyer  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LS1 Hora amena  
LS2 Hora Alemana

12

LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Orq. J. Clemente - M. del Pilar  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. Rielman  
LR9 Inform. - Canc. C. Idal  
LS2 Jazz R. King - Canc. H. Velich  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Las Torcaetas  
LS8 Canc. E. Lacroix  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Canc. N. Nellys

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Coro C. Pibernat - Ten. G. Barrios  
LR3 Mar. Salvadoreña - Conj. Abrodo  
LR5 Cont. J. Meca  
LR8 Tip. De Rose  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LS2 Canc. G. Kais - Orq. J. Clemente  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS8 Tip. F. Sassone  
LS10 Tip. J. Figueras

12.30

LR1 Alabama Jazz  
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. M. del Pilar  
LR3 Qto. J. Canaro - Conj. S. Agu y  
LR4 Tip. P. Laurez  
LR5 Pian. J. Reyes  
LR6 Hora A. Español  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Canc. C. Idal  
LS2 Cant. J. Riso  
LS6 Tip. D'Alessandro  
LS8 Canc. E. Lacroix

12.45

LR1 Can. D. Davis

LS4 Bol. Avícola  
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas  
LR2 "Habla su Amiga"  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR8 Informativo  
LR10 La Cautienta  
LS6 Informativo

9.45

LR3 Cant. D. Gómez

10

LR2 V. de los Barrios

LR3 Tip. R. Malerba - Dño Hnas. Meyer  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Marul

LR5 Música selecta  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Orq. Castells  
LS10 Tip. J. Otero

10.15

LR3 Cía. Radioteatral  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Hum. C. Roumeu  
LS6 Cant. J. Ferri

LS10 Canc. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR10 Don B. Lucero  
LS5 Aud. de Jazz  
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 "Vista del día" - L. Lamarque  
LS1 Bol. T. Colón  
LS6 Cant. J. Ferri

11

LR1 Vers. selectas  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR4 Sinecopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert.  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LS6 Aud. C. Gardel  
LS8 Desf. Ms. Odeón  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Dño Liendo Lucero

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard  
LR9 Conj. Pimontés - Tip. E. Pereyra  
LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Cant. J. Rios - Jazz R. King

LR8 Bol. Mare. Hag.  
LR9 Canc. C. Idal  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz R. King - Canc. M. del Pilar  
LS6 Tip. D'Alessandro  
LS10 Canc. N. Nellys

11.45

LR1 Alabama Jazz - Canc. D. Davis  
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. De Rose  
LR9 Tip. E. Pereyra  
LS2 Cat. J. Rios - Tep. G. Barrios  
LS6 Trio De Santos  
LS8 Tip. F. Sassone  
LS10 Tip. J. Otero

### TARDE

13.45

LR1 Canc. D. Davis  
LR2 Cant. J. Rios  
LR3 Canc. E. Lacroix  
LR6 G.a. Evocaciones  
LR8 Tip. Portaña  
LR10 Tip. O. Rossano  
LS10 Canc. N. Barros

14

LR1 Alabama Jazz  
LR3 Tip. J. Canaro  
LR4 A. Aviles: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR10 Je sais tout  
LS2 "Savoir faire"

14.15

LR1 Canc. D. Davis  
LR3 Alsina Serna  
LR8 Cant. Vidal  
LS6 Cant. M. del Mar  
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LS5 "Eter Cine"  
LS6 Conj. Calandrias y Zozales

15

LR1 Nuestro almaque  
LR3 Canc. E. Lacroix  
LR4 Au. Tardes de Vostros  
LR6 Cía. M. L. Notar  
LR8 Canc. S. Escaris  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS10 Canc. F. Solis

15.15

LR3 Tip. L. Demare  
LR8 Tip. Rossi  
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Alsina Serna  
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Tip. L. Demare  
LS8 Canc. N. Vidal

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LS1 Cía. J. de Alha  
LS2 Esp. y sus Reg.  
LS6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos  
LR8 Canc. M. Bazán  
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. R. Molina  
LR8 C. Est. Portañas  
LS2 M. Barberá: Cine  
LS6 Orq. R. Sixto  
LS8 Eso. J. Entor

16.45

LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Aud. Lux: Coment. A. P.z  
LS6 Acuar. Lopezito

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. L. Demare - Cant. F. Ocampo  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion  
LR8 Tip. Jou Jou  
LS6 Orq. R. Sixto  
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15

LR1 Jazz E. Armani

LR3 Tip. E. Vardaro  
LS6 Canc. C. Idal

17.30

LR1 Canc. R. Molina  
LR3 Est. V. Vera - Tip. E. Vardaro  
LR4 Cía. Radioteatral  
LS1 Cía. G. Quesada  
LS2 Tardes de Amanday  
LS6 Cía. E. Lucena  
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 H. Serenaders  
LR3 Torres Alperi  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Canc. R. Molina - Martínez Ledesma  
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral.  
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery  
LR6 El Abuelito  
LS6 Los Tropicos  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Jazz E. Armani  
LR5 Pian. F. Roonfelt  
LS2 Cía. Radioteatral  
LS6 Acuar. Lopezito

18.30

LR1 Canc. H. Palacios - Jazz E. Armani  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR6 Cronica Policial  
LR10 Avent. C. Fontana  
LS6 Cía. R. Notar  
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Martínez Ledesma - H. Serenaders  
LR2 Cant. F. Ruiz  
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Cant. H. Palacios - Canc. D. Zárate  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Est. V. Vera - Tip. Z. Grises  
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery  
LR8 Haus y Grete  
LR9 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Cía. Radioteatral  
LS6 La Escuelita  
LS8 Informativo  
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Martínez Ledesma  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR4 Jazz G. Reisin  
LR5 Pian. F. Roonfelt  
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 H. Serenaders  
LR2 Cant. F. Ruiz - Canc. I. Monte  
LR3 Aud. Lysoform: Reg. de amor  
LR4 Informativo  
LR6 Nueva España  
LR9 Canc. D. Dely  
LS2 Canc. Maricruz - Tip. O. Rossano  
LS6 Orq. Pocho  
LS10 Cant. E. Sombra

19.45

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. I. Monte  
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle  
LS2 Cant. L. Barreira - J. Rumpuliet  
LS6 Guit. P. Servando

### NOCHE

21

LR1 El Zorro - Orq. J. de Caro  
LR2 Canc. I. Monte - Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. O. Alonso - Canc. M. Carné  
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Tip. Florentino  
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez  
LR8 Com. Fernández  
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi  
LS2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona  
LS4 Cía. R. Salinas  
LS6 Cant. Z. Ucelli  
LS8 Cant. A. Vila

21.15

LR2 N. de Estepona - Canc. Maricruz

LR3 Aud. Ricoltore: E. Ramirez - P. de Olivares - Tip. O. Fresedo  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Canc. D. Dely  
LS2 Canc. Maricruz  
LS6 J. M. Aguilar  
LS8 Dño Hnas. Meller

21.30

LR1 Tem. F. Arregui - Mar. Cuzatlan  
LR2 Cant. R. Ruiz - Tip. O. Rossano  
LR4 Cía. L. Membrives  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Cía. Pearson Walk  
LR9 Cant. A. Tagle - Conj. Guymallén  
LS2 Orq. J. Clemente  
LS6 Aud. Iberoameric.  
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Orq. M. Posadas  
LR2 Canc. I. Monte

LR3 Cant. O. Alonso - Tip. O. Fresedo  
LR5 Ten. C. Rodríguez  
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle  
LS2 Ten. J. García - Act. C. Ortas

22

LR1 "Catita" - Orq. J. de Caro  
LR2 Canc. Maricruz - Tip. O. Rossano  
LR3 Jazz R. Ayala - Cant. A. Volpe  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Conj. Guymallén  
LS2 Cía. M. Caus  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR6 Ecos del motor

LR9 Vers. selectas  
LS6 Orq. Biflore

22.30

LR1 Rond. Uzandizaga  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LS2 Cía. Radioteatral  
LS8 Desde L. Pork

22.45

LR3 Cant. A. Volpe  
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo  
LR3 Tip. Z. Grises  
LS6 Desde L. Park  
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Tip. Z. Grises



JUEVES: Julio 7

MAÑANA

AUDICIONES  
EN CADENA

8

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR11 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Portenios

9

LR3 Tip. M. Caló - Cane. Ramona  
LR4 Informativo

LR9 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Bol. avicola  
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas  
LR2 "Habla su Amiga"  
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Portenios  
LR8 Informativo  
LR10 Clase Francés  
LR1 Voix de France  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. Rodriguez - Cane. Ramona

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. C. Grana  
LR10 Tip. A. Pugliese

10.15

LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Cant. M. Oreiro

10.30

LR10 Don B. Lucero  
LR9 Cane. D. Delly

LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Visita del da - E. Rodriguez  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Hum. Triolandia  
LR10 Tip. A. Pugliese

11

LR1 Vers. Selectas  
LR2 Cane. I. Monte - Rond. C. Prim

LR3 Cane. D. Norby  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Lfai Concert.  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR1 Cía. M. Lagos  
LR3 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Cant. A. Bottini

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Tip. Rodriguez

11.30

LR2 Cane. C. Lerna - Cant. F. Ruiz  
LR3 Aud. Histórica  
LR9 Tip. L. Servidio  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. L. Barreira - Cane. I. Monte  
LR6 Cane. C. Mir  
LR8 Tip. R. Firpo

11.45

LR1 Cant. A. Irueta  
LR3 Cant. R. Romero  
LR2 Cane. I. Monte - Tip. O. Rossano  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Dño Hnas. Lando  
LR9 Cant. R. Ruiz - Cane. D. Delly  
LR2 Jazz R. King - Cant. L. Barreira  
LR6 Rep. Relámpagos  
LR8 Org. Baracoa

8. L V 7. Inf. (LR1).  
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Tip. Rodriguez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cane. C. Duval (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Org. J. de Caro (LR1)

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Cane. Piratini (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cant. A. Irueta (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Simón (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCIA. A. Coderá - Tip. J. de Caro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 4. Godoy (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Tip. L. Demare (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Hnas. Del Valle (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Aud. Griel: Hnas De Franco (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - T. Coral - Org. Boccini (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Aud. Panchelinas: F. Ochoa (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 4. JAR. FÉDERAL - Aud. especial (LR3)

21. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

TARDE

12

LR1 Cane. C. Duval - Cant. A. Irueta  
LR2 Rond. C. Prim - Cane. C. Lerna  
LR3 Informativo  
LR5 Org. Ambassador  
LR9 Tip. L. Servidio - Cant. R. Ruiz  
LR2 Org. J. Clemente - Ten. J. García  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 Org. Baracoa  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Teatro Glestora  
LR2 Conj. Dopazo - Ten. J. García  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Bar. C. D'Jean  
LR9 Tip. L. Servidio  
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. C. Lerna  
LR6 Hum. Triolandia  
LR8 Cane. Ledesma

12.30

LR1 Org. J. de Caro - Cane. C. Duval  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Cane. Pierattini - Cant. A. Gómez  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Org. Ambassador  
LR6 Hora A. Español  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Tip. L. Servidio - Cant. R. Ruiz  
LR2 Jazz R. King  
LR6 Cane. C. Mir  
LR8 Org. Baracoa

12.45

LR1 Cant. A. Irueta

LR2 Cant. F. Ruiz - Org. J. Clemente  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 La Flia. de M. Peña  
LR9 Cane. D. Delly  
LR2 Cane. I. Monte - Tip. O. Rossano  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Conj. Dimitri

13

LR1 Inform. - A. Codeca - Tip. J. de Caro  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR3 Cane. M. Rios - Cane. Pirattini  
LR4 Cant. Antino  
LR5 Bar. C. D'Jean  
LR9 Inform. - Tip. L. Servidio  
LR1 Coment. M. D'Elia  
LR2 Jazz R. King  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los C. España  
LR10 Informativo

13.15

LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz  
LR3 Cant. A. Gómez  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Org. Ambassador  
LR8 Informativo  
LR2 Ten. J. García

13.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 Tip. O. Rossano - LR3 Tip. O. Fresedo - Cane. M. Rios  
LR8 Tro Carcelleri  
LR2 Ten. J. García

13.45

LR2 Org. J. Clemente  
LR3 Qto. J. Canaro  
LR4 Tip. A. Troilo

LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Cane. I. Monte - Tip. O. Rossano

14

LR1 Tip. J. de Caro  
LR3 Hnas. del Valle  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 "Caballero de la Rosa" ópera  
LR10 Je sais tout  
LR2 Savoir Faire  
LR6 Org. Biafore

14.15

LR1 Cane. C. Duval  
LR3 Qto. J. Canaro  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 "Eter Cine"  
LR6 Conj. C. y Zorales

14.45

LR8 Cant. Cerazo

15

LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Cane. M. Rios - Qto. J. Canaro  
LR4 Aud. Tardes de Vosotras  
LR6 Cía. M. L. Notar  
LR2 Cía. Pibernat

15.15

LR3 Cant. A. Gómez  
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Tip. L. Demare  
LR5 Cía. Radioteatral

LR3 Hnas. del Valle  
LR6 Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Tip. L. Demare  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Esp. y sus Reg.  
LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. Radioteatral  
LR8 Tip. Los Dandys  
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cane. D. Delly  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. Est. Portenias  
LR2 M. Berbará: Cine  
LR6 Org. Biafore

16.45

LR1 Aud. especial  
LR6 Los Troveros  
LR8 Esc. Sténor  
LR10 Aud. especial

17

LR1 Cane. D. Delly  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. L. Demare  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Aud. Infantil  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Tip. Parra

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cant. D. Gómez  
LR6 Cane. M. Quelita

17.30

LR1 H. Serenaders  
Cane. D. Dumas

LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR1 Cía. M. Quesada  
LR2 T. de Amanday  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cane. M. Linares - Hnas. De Franco  
LR8 Tip. Cosentino  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cane. D. Delly - H. Serenaders  
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral  
LR5 Cane. E. Miranda  
LR6 El Abuelito  
LR10 Aud. de Comercio  
LR6 Cane. J. Ferri  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cant. D. Arroyo - Cane. D. Delly  
LR4 Aud. T. G. de Oro  
LR2 Cía. Radioteatral

18.30

LR3 Cío. R. Salians  
LR5 Cane. E. Miranda  
LR6 Crónica Policial  
LR8 Tip. Cosentino  
LR10 Las avent. de C. Fontana  
LR2 M. Villanueva - Conj. "Os Vandi"

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo - Cane. D. Dumas  
LR8 Aud. turf  
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 H. Serenaders - Cant. D. Arroyo  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 L. Lamarque  
LR5 Pian. C. Masterer  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Informativo

19

LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. C. Vivan  
LR5 Org. Caracter.  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.15

LR1 Cant. D. Arroyo - Tip. F. Canaro  
LR2 Conj. "Os Vandi" - Cant. D. Conte  
LR3 Org. Clisidea - L. Lamarque  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. Mas'errer  
LR9 Cane. Hnas. Lamar  
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet  
LR4 "Santos Vega"  
LR6 Quit. P. Servando  
LR10 Tea. Estudantil

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo - Tip. F. Canaro  
LR2 Conj. "Os Vandi" - Cant. D. Conte  
LR3 Org. Clisidea - L. Lamarque  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. Mas'errer  
LR9 Cane. Hnas. Lamar  
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet  
LR4 "Santos Vega"  
LR6 Quit. P. Servando  
LR10 Tea. Estudantil

19.45

LR1 H. Serenaders  
LR2 Trío Hnas. D'Aló  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR9 Trío R. Rossi - Trov. de Cuyo  
LR2 Folk. C. Louzán - J. Rampullet  
LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20

LR1 Los dos sordos - Tip. F. Canaro  
LR2 Bar. I. Ibarra - Org. J. Clemente  
LR3 Cant. C. Vivan  
LR4 Org. G. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Org. Etelman - Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR10 La Flia. de Pancha Roln  
LR9 Inform. - Org. C. Canosa  
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva  
LR6 Los V. Bohemios  
LR8 Tip. R. Firpo  
LR10 Cía. Radioteatral

20.15

LR3 Hnas. De Franco - Cane. A. Ledesma  
LR5 Pian. F. Randle

- Trío R. Rossi  
LR9 Cane. Hnas. Lamar  
LR2 Org. J. Clemente  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Hnas. Omar

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Org. Buccini  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa  
LR4 Org. Filiberto  
LR5 Bar. F. Borel  
LR9 Trov. de Cuyo - Org. C. Canosa  
LR2 Cant. D. Conte  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Mmaya  
LR8 Tip. R. Firpo  
LR10 T. Simari

20.45

LR4 Folk. V. Piriz  
LR5 Org. Etelman

LR8 Cane. Larrauri  
LR9 Cane. Hnas. Lamar  
LR2 Jazz R. King  
LR10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet  
LR3 Aud. Federal. Aug. especial  
LR4 Tip. E. Delfino  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Mar. S. Clara  
LR9 Trío R. Rossi  
LR2 Bar. I. Ibarra  
LR4 Cía. R. Salians  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

21.15

LR1 Cane. A. Falcón  
LR2 Cane. Villanueva - Bar. I. Ibarra

LR5 Bar. F. Borel  
LR8 Cant. Barbosa  
LR9 Trov. de Cuyo - Org. C. Canosa  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR6 Los V. Bohemios  
LR8 Tip. R. Firpo

21.30

LR1 Org. D. Bela - Ten. F. Arregui  
LR2 Org. J. Clemente - Cant. D. Conte  
LR3 Aud. Lux  
LR4 Org. Filiberto  
LR5 Org. Etelman  
LR8 Cía. Pearson Walk  
LR9 Cane. Hnas. Lamar  
LR2 Jazz R. King  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Sop. M. Broders  
LR4 Folk. V. Piriz  
LR5 Pian. F. Randle

LR9 Trío R. Rossi - Trov. de Cuyo  
LR2 Org. J. Clemente  
LR10 Aud. Sirloliban

22

LR1 Ali de Baraja - Tip. F. Lomuto  
LR2 Org. J. Clemente - Bar. I. Ibarra  
LR3 Cane. C. Luna - Jazz R. Ayala  
LR4 Linterna mágica  
LR5 Bar. F. Borel  
LR8 Tip. Villalón  
LR9 Org. C. Canosa  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Radiópolis  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar Velich  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR4 Folk. V. Piriz

LR6 Ecos del motor  
LR8 Cane. J. Larrauri

22.30

LR4 Org. Filiberto  
LR5 "Don Juvenio"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cane. C. Luna  
LR5 Vers. selectas

23

LR1 Informativo  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR6 Bailables  
LR8 Desde L. Park  
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables - Tip. E. Vardaro - Jazz K. Ayala



# AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL

★

## VIERNES: Julio 8

### MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).  
10. LT 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 11 -  
CXA 8 - LV 10 -  
LV 4. Dño Hnas.  
Meyer - Qto. J. Ca-  
naro (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -  
LV 5. Jaz E. Ar-  
mani (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2  
LV 5. Tip. F. Lo-  
muto (LR1)

12.30. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - CXA 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 4. Qto. J. Ca-  
naro (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7 - LV 10 -  
Cant. D. Arroyo (LR1)

13. LT 3 - LT 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Bolet. Sint.  
(LR1).

13. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4. GENIOL.  
Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
Jaz E. Armani (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 7. Cane. D. Du-  
mas (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la fella. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
LT 7 - CXA 8 -  
LV 4. Tip. R. Ze-  
rillo (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
LT 7 - CXA 8 -  
AUD. LUX. Coment.  
A. Paz (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Folk. D. Zárate (LR1)

20. LT 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
CX 12. Orq. Gam-  
bino (LR1).

20. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
Don Braulio (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4. Tip. L.  
Demare - Cant. E.  
Loy (LR3)

21. LT 3 - LV 2 -  
LV 2. Sopr. M. Bro-  
ders (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 10 - LV 11 -  
CXA 8 - LV 3 -  
LV 4. AUD. PAL-  
MOLIVE. Buono  
Striano (LR3).

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. R. Maierba  
Cant. V. Faliyene

9

LR4 Informativo  
LR3 Tip. R. Maierba  
Dño Hnas. Meyer  
LR9 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Orq. J. Clemente  
Bar. I. Ibarra  
LR3 Informativo  
LR5 Dño Ocampo Flores  
Arp. P. Cardoso  
LR9 Cto. R. Rossi

LR2 M. Villanueva - Tip.  
O. Rossano  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Trio Parra  
LS8 Tip. F. Sassone  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Orq. F. Russo

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 M. Villanueva -  
Cant. J. Rios  
LR3 Canc. Piratini  
Cant. F. Ocampo  
LR8 Hnas. Londo  
LR9 Canc. C. Idal  
Conj. Guaymallen  
LR2 Orq. J. Clemente  
LS6 Tip. E. Requena  
LS8 Cant. A. Vila  
LS10 Los Tropicitos

12.30

LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Tip. O. Rossano  
Folk. C. Louzán  
LR3 Qto. J. Canaro  
Cane. M. Cariné  
LR4 Pian. G. Retsein  
LR6 Hora A. Español  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR2 Conj. "Oss Vandi"  
Ten. G. Barrios  
LS6 Tip. E. Requena  
LS8 Tip. F. Sassone

12.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
Cane. D. Dumas

20

LR1 Orq. Gambino  
Cane. D. Zárate  
LR2 Canc. M. Pilar  
Rond. C. Prim  
LR2 Don Braulio  
LR5 Orq. A. Players  
LR6 Informativo  
LR9 Conj. Piamontés  
LR10 La Flia. de P.  
Rolón  
LR2 Orq. J. Clemente  
Ten. J. García  
LS6 Trio Parra  
LS8 Orq. C. Canosa  
LS10 Ca. Radioteatral

20.15

LR1 Martínez Ledesma  
Cant. H. Palacios  
LR2 Canc. H. Velich  
Cant. L. Barreira  
LR3 Dño Gómez  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Est. M. Mendia

LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Bol. Avicola  
LR8 Inform. Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas  
LR2 "Habla su Amiga"  
LR3 Cant. V. Faliyene  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR1 Voix de France  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Informativo

LR2 Orq. J. Clemente  
Bar. I. Ibarra  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR4 Folk. R. Godoy  
LR9 Canc. C. Vidal  
Conj. Guaymallen  
LR2 Tip. O. Rossano  
Folk. C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - Jazz  
E. Armani - Tip. F.  
Lomuto  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Ten. G. Barrios  
LR3 Cant. F. Ocampo -  
Tip. M. Caló  
LR4 Cant. A. Falcás  
LR5 Dño Ocampo Flores  
Arp. P. Cardoso  
LR9 Informativo - Qto.  
R. Rossi  
LR1 Com. M. D'Elia  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15

LR2 M. Villanueva -  
Ten. G. Barrios  
LR3 Canc. Piratini  
LR4 Pian. G. Retsein  
LR5 Orq. Character  
LR2 Bar. I. Ibarra

13.30

LR1 Canc. D. Dumas  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. A. Volpe  
Jazz R. Ayala  
LR4 Folk. R. Godoy  
LR5 Dño Ocampo Flores  
Arp. P. Cardoso  
LR8 Trio Cancellari  
LR9 Vers. selectas  
LR2 Rond. C. Prim

Canc. J. Devoto  
LS6 Orq. A. Sixto  
Cant. R. Romero

20.30

LR1 Alabama Jazz  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Tip. L. Daza  
Cane. F. Loy  
LR4 Hora Internac.  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR9 Cant. A. Tagle  
LR10 Prismático: turf  
LR2 Cant. D. Conte  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya  
LS10 Tomás Simari

20.45

LR3 Conj. S. Aguayo  
LR5 Orq. A. Players  
LR8 Orq. Westhaus  
LR9 Conj. Piamontés  
LR2 Orq. J. Clemente  
LS10 Aud. Arte y Cul-  
tura de España

9.45

LR3 Tp. R. Maierba

10

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Dño Hnas Meyer -  
Qto. J. Canaro  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Disc. Fantasma  
LS10 Orq. F. Russo

10.15

LR3 Ca. Radioteatral  
LR5 Vers. selectas

LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Tip. E. Requena

10.30

LR1 Aud. Grand. Mnest.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. de Jazz  
LS6 Corp. Dep. Refámp.

10.45

LR3 "Vista del día"  
LR4 Bol. Hacienda  
LS6 Trio Parra

11

LR1 Vers. selectas  
LR2 Rond. C. Prim  
Cant. J. Rios  
LR3 Cant. V. Faliyene  
LR4 Sinecopia y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert.  
LR9 Canc. C. Idal  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Dest. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. crillo  
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.  
LR2 Tip. O. Rossano  
Folk. C. Louzán  
LR3 Qto. J. Canaro  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Folk. L. León  
LR9 Canc. C. Idal  
Conj. Guaymallen  
LR2 Cant. J. Rios  
Ten. G. Barrios  
LR6 Tip. E. Requena  
LR8 Cant. A. Vila

11.15

LR3 Qto. J. Canaro  
LR2 Aud. Dr. Bard  
LR9 Conj. Guaymallen  
LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR1 Canc. D. Dumas

17.15

LR1 H. Serenaders  
LR3 Alsina Serna  
LR9 H. Serenaders

17.30

LR1 Cant. E. Delly  
Cant. H. Palacios  
LR2 Canc. C. Luna  
Tip. R. Zerrillo  
LR4 Cia. Radioteatral  
LS1 Cia. M. Quesada  
LS2 T. de Amanday  
LS6 Cia. E. Lucena  
LS10 Paud. Corazón

17.45

LR1 H. Serenaders  
LR3 Torres Alperi  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. Juridica

18

LR1 Caras Argemas  
LR3 Aud. Toddy: Cia.  
Radioteatral  
LR5 Cont. S. Granier  
LR9 Aud. I. Agrario  
LR2 Los S. del Capitán  
LS6 Orq. A. Sixto  
LR8 Cia. N. Castillo  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 H. Serenaders  
LR3 Cia. R. Salinas  
LR10 Las Avent. de C.  
Fontana  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. R. Notar  
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. D. Zárate  
LR3 Alsina Serna  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Inglesie  
Martínez Ledesma  
LR2 Cia. H. Velich  
Canc. Luna  
Tip. R. Zerrillo  
LR5 Cont. S. Granier  
LR8 Haus y Grete  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR6 La Esenelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Torres Alperi  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Cant. D. Conte  
Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. Lysoform: Rec.  
de amor  
LR4 Informativo  
LR6 Nueva España  
LR9 Est. M. Mendia  
LR2 Canc. M. Pilar  
Ten. J. García  
LR4 "Santos Vega"  
LR6 Canc. C. Mir  
LS10 Canc. F. Solis

19.45

LR2 Canc. H. Velich  
Cant. A. Tagle  
LR2 Cant. L. Barreira  
J. Rampullet  
LS6 Los Tropicitos

### NOCHE

21

LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. J. Fischer  
Sop. M. Broders  
LR2 Cant. L. Barreira  
J. Rampullet  
LR3 Aud. Palmolive:  
Buono Striano  
LR4 Aud. Noel: El juz-  
gado de Canama -  
Tip. Fiorentino  
LR5 Aud. especial  
LR8 Can. M. Castells  
LR9 Canc. J. Devoto  
LR2 Cant. D. Conte  
LR4 Cia. R. Salinas  
LS6 Trio Parra

21.15

LR2 Tip. O. Rossano  
Cane. H. Velich  
LR8 Tip. R. Giusto  
LR9 Cant. A. Tagle  
LR2 Cant. L. Barreira

LS6 J. M. Aguilar  
21.30

LR2 Cant. L. Marreira  
Cane. M. Pilar  
LR4 Tip. E. Delfino  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LR9 Est. M. Mendia  
Cant. J. Devoto  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR9 Cant. A. Tagle  
LR3 Gómez Vila - Tip.  
E. Vardaro  
LR2 Viol. Bilevich  
Ten. J. García  
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alabama Jazz  
"Cándida"  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR4 Jazz G. Retsein  
LR5 Orq. A. Players

LR8 Orq. Welshans  
LR9 Conj. Piamontes  
LR2 Informativo  
LR2 Cia. M. Caus  
LR4 Radiópolis  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cia. Radioteatral  
LR3 Cia. R. Pastore  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Informativo  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR6 Cant. R. Blanco

22.30

LR1 Ten. A. Godoy  
Orq. Castellanos  
LR4 Desde un teatro  
LR8 Tip. Gutiérrez  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Canc. F. Loy  
Tip. E. Vardaro  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Desde un teatro

23

LR1 Informativo  
LR3 Conj. California  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Tip. E. Vardaro  
Conj. California  
LR9 Bailables



*Ah!...  
aquí es un arte...*



**SI SEÑOR!**

**Y puede aún añadir: UN ARTE EXQUISITO...**

**Si Ud. no ha tenido todavía  
ocasión de escuchar a  
GEORGE RETSIN  
y TOMMY DALE  
en sus sesiones de "Swing"  
y "Sweet" Music, aún está  
a tiempo. Sintónícelos por...**

*la onda de*

**LR 4 RADIO SPLENDID**

**LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**



PUBLICIDAD REX

# PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



## ACEITE

# RICOLTORE